



NI NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

Table des matières

1. Avis de non-responsabilité	1
2. Bienvenue dans TRAKTOR KONTROL S4	2
2.1. Conventions dans ce document	2
2.2. Sources de documentation	3
2.3. Dans ce document	3
3. Concepts	4
3.1. Concept de contrôle du S4 et de TRAKTOR	4
3.2. Modes Haptic Drive	5
3.3. Modes des pads	5
3.4. Synchronisation automatique des morceaux	6
3.4.1. Beatgrid	6
3.4.2. Tempo Master et Master Clock	6
3.4.3. Assignment automatique du Tempo Master	6
3.5. À propos de la Track Collection	7
3.6. Mode Snap et mode Quantize	7
4. Configurer TRAKTOR KONTROL S4	9
4.1. Brancher à l'ordinateur	9
4.2. Connecter un système d'amplification	10
4.3. Brancher les moniteurs pour la cabine de DJ	10
4.4. Brancher un casque	11
4.5. Brancher à l'alimentation secteur	11
4.6. Derniers préparatifs	12
4.7. Importer votre musique dans la Track Collection	14
5. Vue d'ensemble du TRAKTOR KONTROL S4	15
5.1. Platines	17
5.1.1. Contrôles Browse	19
5.1.2. Section des pads	19
5.1.3. Éléments de l'écran pour les morceaux et les fichiers STEM	21
5.1.4. Éléments de l'écran sur une Remix Deck	21
5.2. Mixer	22
5.2.1. Canal du Mixer	24
5.3. FX Unit	25
5.4. Vue du panneau avant	26
5.5. Panneau arrière	26
6. Mixer vos premiers morceaux	28
6.1. Prérequis	28
6.2. Charger le premier morceau sur la Deck A	29
6.3. Lancer la lecture de la Deck A	30
6.4. Charger un second morceau sur la Deck B	31
6.5. Synchroniser les tempos des morceaux	32
6.6. Lancer la lecture du second morceau	32

6.7. Mélanger le signal audio	33
7. Tutoriels	34
7.1. Navigation et chargement	35
7.2. Contrôler la lecture	37
7.2.1. Utiliser les contrôles de transport	37
7.2.2. Utiliser les molettes Jog en mode JOG	38
7.2.3. Utiliser les molettes Jog en mode Turntable	42
7.3. Assigner les canaux du Mixer au crossfader	45
7.3.1. Choisir la courbe du crossfader	46
7.4. Régler les niveaux	47
7.5. Utiliser l'égaliseur	48
7.6. Utiliser le canal CUE	49
7.7. Régler le tempo	50
7.8. Verrouiller la tonique des morceaux	53
7.9. Jouer avec les Cue Points	56
7.10. Jouer avec des Boucles	57
7.11. Jouer avec les modes Flux et Reverse	60
7.12. Jouer avec les effets du Mixer	61
7.13. Jouer avec les FX Units	63
7.14. Ajouter des morceaux à la Preparation List	64
7.15. Pré-écouter les morceaux dans le Browser	64
7.16. Changer le Deck Focus	65
7.17. Jouer avec les Remix Decks	66
7.17.1. Utiliser le Pattern Recorder	71
7.18. Jouer avec les STEM Decks	72
7.19. Corriger les Beatgrids des morceaux	77
8. Préférences	79
9. Intégrer des appareils externes	81
9.1. Intégrer un microphone	81
9.2. Intégrer une platine vinyle	82
9.3. Intégrer des platines CD	83
9.4. Activer la fonctionnalité Scratch dans TRAKTOR	84
9.5. Utiliser le S4 comme console DJ autonome	85
10. Définir le TRAKTOR KONTROL S4 comme interface audio par défaut	87

1. AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'un Accord de Licence et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ni enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit préalable de Native Instruments GmbH, dénommée ci-après Native Instruments.

« Native Instruments », « NI » et les logos associés sont des marques (déposées) de Native Instruments GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic et iTunes sont des marques commerciales de Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Windows et DirectSound sont des marques déposées par Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs et leur utilisation n'implique aucune affiliation ni soutien de leur part.

Document rédigé par Native Instruments GmbH

Version du logiciel : 3.1 (02/2019)

Version du matériel : TRAKTOR KONTROL S4 MK3

Nous remercions tout particulièrement l'équipe des bêta-testeurs dont l'aide nous est précieuse, non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour continuellement améliorer ce produit !

2. BIENVENUE DANS TRAKTOR KONTROL S4

Merci d'avoir choisi TRAKTOR KONTROL S4, c'est grâce à vous que nous pouvons continuer à développer de formidables logiciels et contrôleurs musicaux. TRAKTOR KONTROL S4 est un système de performance DJ intégrant logiciel et matériel. Le contrôleur tout-en-un TRAKTOR KONTROL S4 possède une console DJ ergonomique, une interface audio 24-bit/96 kHz intégrée ainsi qu'une interface de contrôle parfaitement adaptée à TRAKTOR PRO 3.

Cette documentation vous fournit toutes les informations nécessaires pour commencer à mixer, synchroniser et boucler. Si vous connaissez déjà TRAKTOR, ce guide vous aidera à utiliser les fonctions plus avancées de TRAKTOR KONTROL S4.

2.1. Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes présentées ci-dessous vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information en question :



L'icône en forme de bulle indique une astuce pratique qui vous permettra d'accomplir une tâche plus efficacement.



L'icône en forme de point d'exclamation souligne des informations importantes dans le contexte donné.



L'icône d'avertissement signale des problèmes sérieux ou des risques potentiels qui requièrent toute votre attention.

En outre, les formats suivants sont utilisés :

- Les chemins d'accès aux emplacements sur votre disque dur ou tout autre périphérique de stockage sont imprimés en *italique*.
- Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
- Les crochets indiquent les touches du clavier d'ordinateur, par exemple : Appuyez sur [Maj] + [Entrée].

Surnoms donnés au logiciel et au matériel

Dans ce document, le contrôleur matériel TRAKTOR KONTROL S4 sera nommé **TRAKTOR KONTROL S4**, **contrôleur S4** ou plus simplement **S4**.

De la même manière, le logiciel TRAKTOR sera parfois simplement appelé **TRAKTOR**.

2.2. Sources de documentation

Native Instruments propose de nombreuses sources d'informations sur TRAKTOR KONTROL S4. Les principales sources d'informations pour débuter sont :

- **Manuel de TRAKTOR KONTROL S4** : ce manuel vous guide dans les procédures de configuration du matériel et du logiciel pour que le système TRAKTOR KONTROL S4 soit prêt à l'emploi. En outre, grâce à des tutoriels sur des tâches spécifiques, il propose une approche pratique de l'utilisation de votre TRAKTOR KONTROL S4.
- **Manuel de TRAKTOR PRO 3** : pour des informations détaillées sur toutes les fonctionnalités du logiciel TRAKTOR, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR PRO 3.

2.3. Dans ce document

Vous êtes actuellement en train de lire le Manuel TRAKTOR KONTROL S4. Ce manuel est organisé comme suit :

- [Concepts](#) vous familiarisera rapidement avec l'interface d'utilisation de TRAKTOR KONTROL S4 et ses principales zones, aussi bien du côté matériel que logiciel.
- [Configurer TRAKTOR KONTROL S4](#) vous guide dans les procédures de configuration de votre système TRAKTOR KONTROL S4 et d'importation de votre musique dans TRAKTOR.
- [Vue d'ensemble du TRAKTOR KONTROL S4](#) est une section de référence exhaustive qui décrit tous les éléments de contrôle se trouvant sur votre contrôleur matériel TRAKTOR KONTROL S4. Si vous avez des doutes sur la fonction d'un élément de contrôle particulier, vous trouverez à ce chapitre toutes les informations nécessaires.
- [Mixer vos premiers morceaux](#) est un tutoriel de prise en main qui introduit les principales étapes pour mixer vos premiers morceaux en utilisant la fonction SYNC.
- [Tutoriels](#) est un assortiment de courts tutoriels illustrant le fonctionnement individuel de chacune des zones du contrôleur.
- [Préférences](#) explique comment ouvrir les Préférences dans TRAKTOR et présente les options permettant de personnaliser le TRAKTOR KONTROL S4 pour vos besoins spécifiques.
- [Intégrer des appareils externes](#) L'Annexe A décrit plusieurs configurations permettant d'intégrer TRAKTOR KONTROL S4 à votre studio ou à votre installation de scène.
- [Définir le TRAKTOR KONTROL S4 comme interface audio par défaut](#) décrit comment utiliser l'interface audio du TRAKTOR KONTROL S4 comme périphérique audio par défaut sur votre ordinateur.

3. CONCEPTS

Cette section vous présente les principaux concepts de TRAKTOR KONTROL S4 et quelques concepts de base du logiciel TRAKTOR.

3.1. Concept de contrôle du S4 et de TRAKTOR

Cette section introduit rapidement les principales zones et concepts du contrôleur TRAKTOR KONTROL S4 en lien avec le logiciel TRAKTOR PRO.



Le concept de contrôle du S4 et de TRAKTOR.

(1) Decks : vous pouvez utiliser les Decks pour contrôler les morceaux et les Samples, comme sur des platines vinyles ou CD mais avec des fonctions supplémentaires. TRAKTOR permet de contrôler quatre Decks virtuelles et chacune d'elles peut être de différents types : Track Deck, Remix Deck, STEM Deck ou Live Input.

TRAKTOR possède quatre Decks virtuelles. Les deux Decks de votre contrôleur matériel S4 vous permettront de contrôler les quatre Decks **A**, **B**, **C** et **D** dans TRAKTOR : la Deck de gauche de votre S4 permet de contrôler les Decks **A** et **C** du logiciel. La Deck de droite de votre S4 permet de contrôler les Decks **B** et **D** du logiciel.

(2) Mixer : vous pouvez utiliser le Mixer pour mélanger les signaux audio venant des Decks. Le Mixer se trouve au milieu du logiciel TRAKTOR et de votre contrôleur TRAKTOR KONTROL S4. Sur le S4, le Mixer contient les quatre canaux **A**, **B**, **C** et **D** qui reçoivent les signaux audio des Decks correspondantes. Chaque canal de Mixer contient des contrôles pour modifier le signal audio et ajuster le volume sortant avant que le signal ne soit envoyé à la sortie **MASTER**. En outre, le Mixer comprend un crossfader pour effectuer des fondus entre les signaux audio des canaux du Mixer.

(3) FX Units : vous pouvez traiter les signaux sur les canaux du Mixer grâce aux deux FX Units situées en haut à gauche et en haut à droite sur votre S4 et dans l'interface du logiciel. Les FX Units donnent accès à une collection d'effets de haute qualité livrés avec TRAKTOR. En haut à gauche, la FX Unit 1 sur votre S4 contrôle la FX Unit 1 dans le logiciel. En haut à droite, la FX Unit 2 sur votre S4 contrôle la FX Unit 2 dans le logiciel.

3.2. Modes Haptic Drive

Vous pouvez utiliser les molettes Jog du S4 dans trois modes différents, appelés modes Haptic Drive. Chaque mode Haptic Drive propose des fonctions de contrôle particulières pour les molettes Jog.

- **Mode JOG** : le mode **JOG** permet de contrôler la lecture de vos morceaux en tournant la molette Jog. Le comportement varie selon l'état de lecture actuel et selon que vous touchez le plateau supérieur ou l'anneau externe. En mode **JOG**, vous pouvez utiliser la molette Jog pour tordre le tempo ou décaler le morceau, pour positionner les beats et scratcher sur les morceaux, ou encore balayer rapidement les morceaux. En outre, vous pouvez ajuster la tension pour la molette Jog grâce au bouton JOG ainsi que dans les Préférences. Vous pouvez également activer dans les Préférences un tic ressenti directement sur la molette lorsque vous la touchez. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les molettes Jog en mode JOG](#).
- **Mode TT** : comme le mode **JOG**, le mode **TT** (pour « turntable ») vous permet de contrôler la lecture de vos morceaux. La différence est que les molettes Jog tournent pendant la lecture. Ceci vous permet de contrôler vos morceaux comme vous le feriez sur des platines vinyles classiques. En mode **TT**, vous pouvez utiliser la molette Jog pour tordre le tempo ou décaler le morceau, pour positionner les beats et scratcher sur les morceaux, ou encore balayer rapidement les morceaux. En outre, vous pouvez choisir la vitesse de rotation de base entre 33,3 et 45 tours par minute. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les molettes Jog en mode Turntable](#).
- **Mode GRID** : le mode **GRID** vous permet de corriger à la volée les Beatgrids incorrectes des morceaux directement depuis votre S4 en utilisant les molettes Jog et le canal CUE. Pour plus d'informations, voir [Corriger les Beatgrids des morceaux](#).

3.3. Modes des pads

Vous pouvez utiliser les pads d'une Deck dans trois modes différents. Les fonctions diffèrent selon le mode de pad sélectionné :

- **Mode HOTCUES** : en mode HOTCUES, les pads vous permettent de stocker et déclencher des Cue Points et des Boucles sous forme de Hotcues dans les morceaux et fichiers STEM. Sur les Decks **A** et **B**, le bouton **HOTCUES** s'allume en bleu tandis que sur les Decks **C** et **D**, le bouton **HOTCUES** s'allume en orange. Le mode HOTCUES est le mode par défaut pour les Track Decks et les STEM Decks. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode HOTCUES, voir [Jouer avec les Cue Points](#) et [Jouer avec des Boucles](#).



Le mode HOTCUES n'est pas disponible pour les Remix Decks. Lorsqu'une Remix Deck est en focus, le bouton **HOTCUES** est désactivé.

- **Mode SAMPLES** : en mode SAMPLES, les pads vous permettent de contrôler les Samples sur la Remix Deck. La rangée supérieure de pads vous donne un accès direct aux premiers Samples dans les Sample Slots. Lorsque la Deck contrôle une Remix Deck, le mode SAMPLES est activé par défaut. Vous pouvez aussi activer le mode SAMPLES sur une Track Deck ou sur une STEM Deck. Ainsi, vous pouvez contrôler la Track Deck ou la STEM Deck de concert avec

la Remix Deck sans avoir à passer le focus sur cette Remix Deck. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Remix Decks](#).

- **Mode STEMS** : en mode STEMS, les pads vous permettent de contrôler les parties STEM individuelles dans le fichier STEM. Les pads vous permettent d'ajuster les niveaux de volume et de filtrage individuels des parties STEM. Le mode STEMS est disponible uniquement pour les STEM Decks. Sur les Decks **A** et **B** du S4, le bouton **STEMS** s'allume en bleu tandis que sur les Decks **C** et **D** du S4, le bouton **STEMS** s'allume en orange. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les STEM Decks](#).

3.4. Synchronisation automatique des morceaux

Cette section présente les principes régissant les fonctions de synchronisation automatique offertes par TRAKTOR.

L'une des fonctionnalités essentielles de TRAKTOR est la synchronisation automatique des morceaux. Après avoir chargé les morceaux sur les Decks, vous pouvez synchroniser les tempos des morceaux avec la fonction **SYNC**. Le tempo du morceau synchronisé s'adapte alors au tempo du Tempo Master, par exemple le morceau sur la Deck en cours de lecture. Pour que ceci fonctionne, TRAKTOR utilise les informations de tempo et de phase issues des Beatgrids des morceaux. Les samples et les effets évoluant dans le temps sont automatiquement synchronisés au Tempo Master.

3.4.1. Beatgrid

TRAKTOR analyse les morceaux et fournit des informations précises de tempo pour la synchronisation. Cette analyse détermine le tempo (en BPM) ainsi que la position des beats, le résultat étant la Beatgrid. Chacun de vos morceaux possède sa propre Beatgrid.

3.4.2. Tempo Master et Master Clock

Le **Tempo Master** représente le tempo de référence auquel les Deck se synchronisent. Lorsque vous activez la fonction **SYNC** d'une Deck, TRAKTOR synchronise le morceau avec le Tempo Master. Le Tempo Master peut être soit une Deck, soit la **Master Clock** (horloge maîtresse) de TRAKTOR. Lorsque la Master Clock est le Tempo Master, elle représente la référence de tempo globale à laquelle toutes les Decks peuvent se synchroniser. Le Tempo Master ne doit pas nécessairement rester le même durant tout votre mix, mais il ne peut y avoir qu'un seul Tempo Master à chaque instant.

3.4.3. Assignation automatique du Tempo Master

Avec le mode **AUTO** disponible dans le panneau Master Control, TRAKTOR assigne automatiquement le nouveau Tempo Master. Lorsque vous mixez des morceaux en utilisant la fonction SYNC, la Deck synchronisée devient automatiquement le nouveau Tempo Master dès que le morceau sur la Deck actuellement Tempo Master s'achève ou est interrompu manuellement. Ceci se poursuit jusqu'à ce qu'aucun autre morceau ne soit synchronisé au Tempo Master. La Master Clock devient alors automatiquement le nouveau Tempo Master dès que la lecture du morceau actuel est interrompue. Le bouton MASTER s'allume alors dans le panneau Master Control.

Le mode **AUTO** est activé par défaut.

3.5. À propos de la Track Collection

La Track Collection est l'ensemble des morceaux de musique que vous utilisez dans TRAKTOR. La Track Collection vous permet d'organiser, étiqueter et préparer vos morceaux avant de les jouer dans votre mix.

L'un des avantages de la Track Collection est qu'elle lit les métadonnées des morceaux (comme par exemple le nom du morceau, le nom de l'artiste, le tempo, le genre, la tonique, etc.). Elle stocke également des informations sur vos morceaux qui sont spécifiques à TRAKTOR.

3.6. Mode Snap et mode Quantize

Les modes Snap et Quantize sont des outils importants qui peuvent vous aider dans votre travail avec les Cue Points et les Boucles ou lors des sauts dans le morceau :

- Le mode Snap garantit que toute Boucle ou Cue Point que vous créez dans une piste est placé(e) sur le beat le plus proche.
- Le mode Quantize permet de conserver la synchronisation à la valeur de quantification près, lorsque vous effectuez un saut sur une Boucle, sur un Cue Point ou sur une position quelconque dans le morceau.

Exemples d'utilisation ou non du mode Snap

Selon ce que vous souhaitez faire, vous pouvez activer ou désactiver le mode Snap et le mode Quantize à tout moment. Voici quelques d'exemples dans différentes situations :

- Activez le mode Snap si vous souhaitez créer une Boucle qui commence exactement sur un temps.
- Désactivez le mode Snap si vous souhaitez placer un Cue Point au début d'une partie chantée qui ne commence pas forcément sur le temps.
- Activez le mode Quantize si vous souhaitez introduire dans votre mix un morceau synchronisé et voulez que les premiers temps des deux morceaux soient parfaitement ensemble.
- Désactivez le mode Quantize si vous souhaitez lancer les morceaux ou les Samples à l'instant où vous appuyez sur le bouton Play ou déclenchez des Hotcues.

Activer et désactiver le mode Quantize

Lorsque le mode Quantize est activé, le bouton **QUANT (Snap)** est pleinement éclairé. Lorsque le mode Quantize est désactivé, le bouton **QUANT (Snap)** est faiblement éclairé.

Pour activer ou désactiver le mode Quantize :

- Appuyez sur le bouton **QUANT (Snap)**.

Activer et désactiver le mode Snap

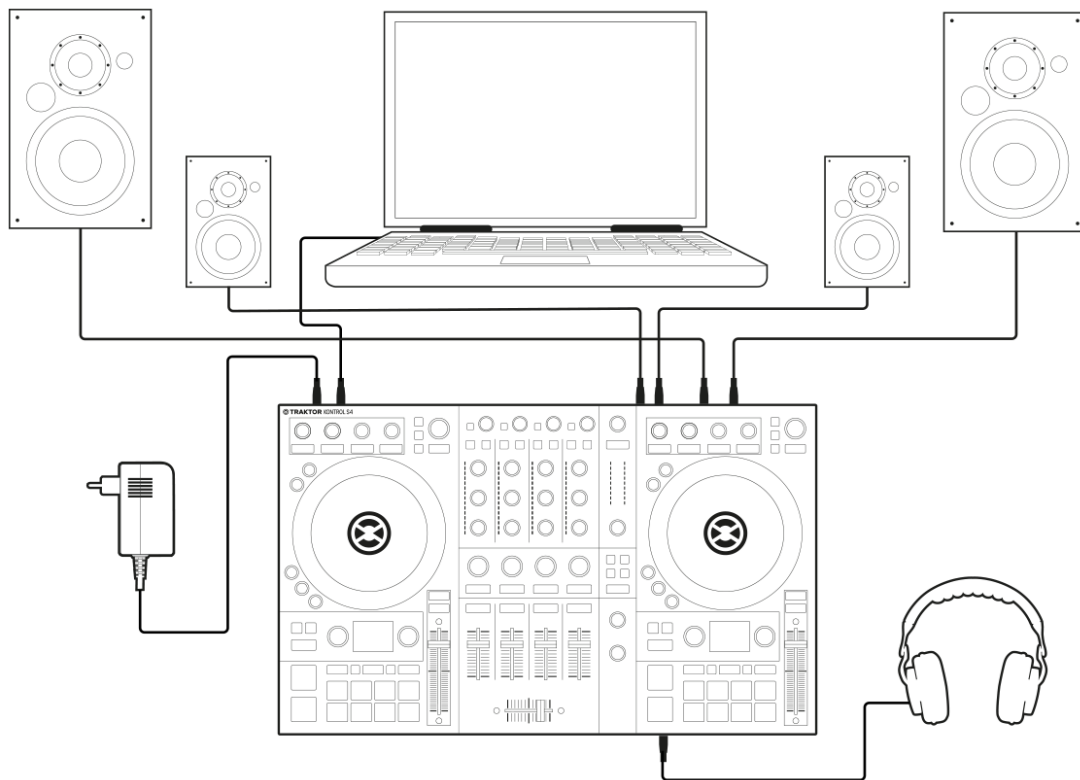
Pour activer ou désactiver le mode Snap :

1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de votre S4.
Lorsque le mode Snap est désactivé, le bouton **QUANT (Snap)** est faiblement éclairé. Lorsque le mode Snap est activé, le bouton **QUANT (Snap)** est pleinement éclairé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le bouton **QUANT (Snap)** pour activer ou désactiver le mode Snap.

4. CONFIGURER TRAKTOR KONTROL S4

Cette section suppose que vous ayez déjà installé le logiciel TRAKTOR PRO 3 via NATIVE ACCESS pour pouvoir commencer à configurer le S4 pour sa première utilisation. Si ce n'est pas le cas, veuillez suivre les instructions disponibles sous ce lien : [Enregistrer et installer un produit Native Instruments via NATIVE ACCESS](#).

Cette section décrit comment configurer le TRAKTOR KONTROL S4. Lorsque tous les appareils sont connectés, votre système ressemble à l'image suivante :

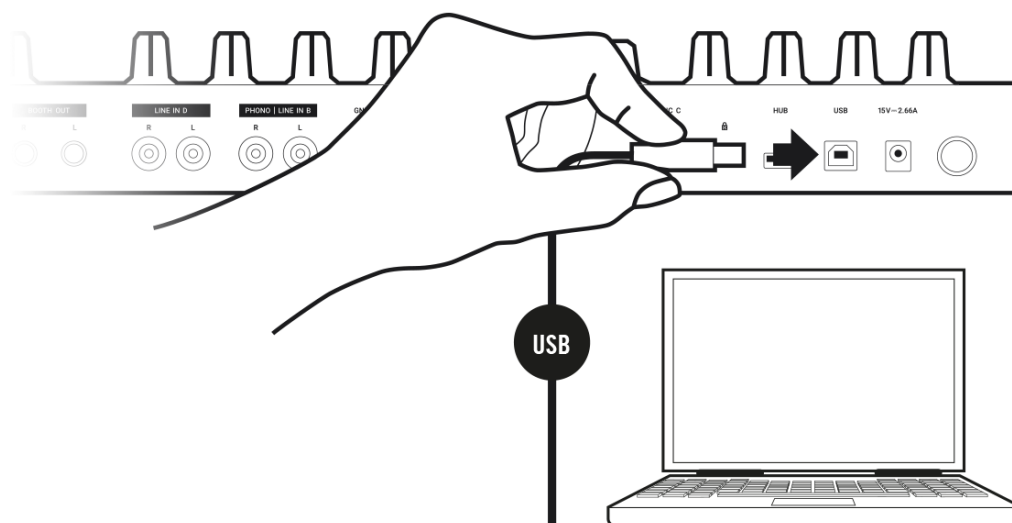


Une configuration TRAKTOR KONTROL S4.

4.1. Brancher à l'ordinateur

Pour connecter le TRAKTOR KONTROL S4 à votre ordinateur :

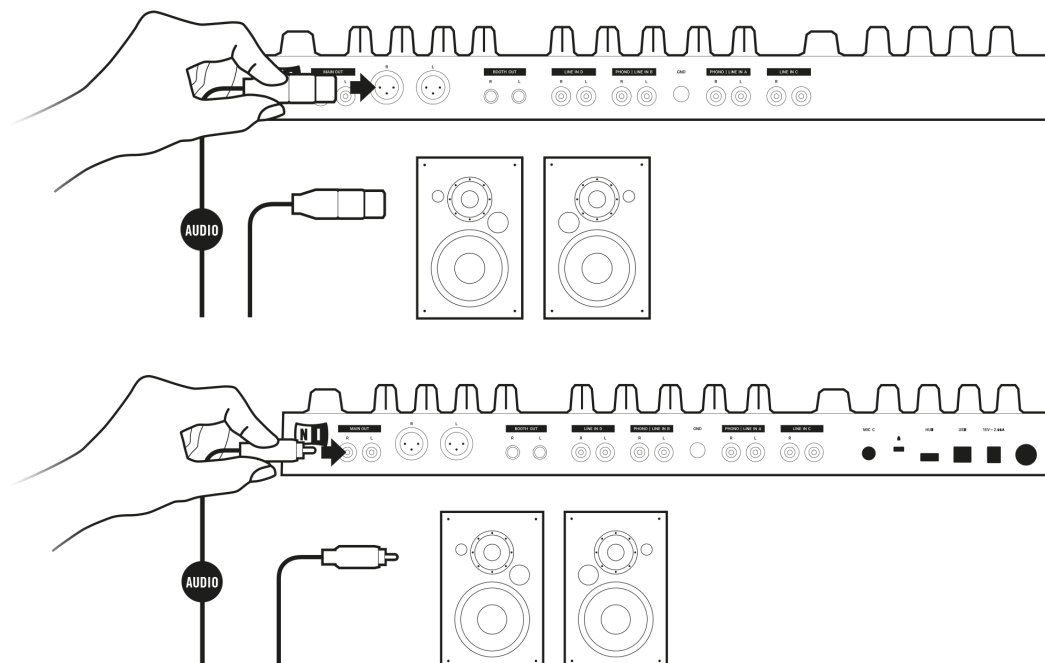
1. Branchez la fiche périphérique du câble USB fourni à la prise USB située à l'arrière de votre S4.
2. Branchez la fiche ordinateur du câble USB à un port USB 2.0 (ou ultérieur) disponible sur votre ordinateur.



4.2. Connecter un système d'amplification

Pour connecter votre système d'amplification à votre TRAKTOR KONTROL S4 :

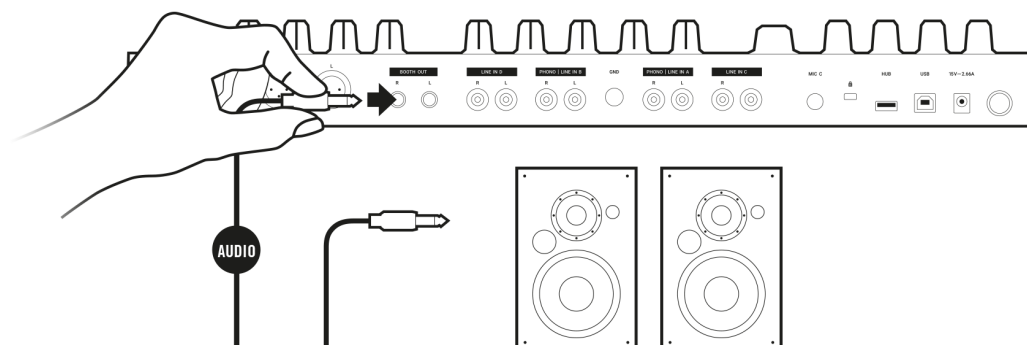
- Connectez les sorties XLR ou cinch (RCA) **MAIN OUT** situées à l'arrière de votre TRAKTOR KONTROL S4 aux entrées de votre système d'amplification à l'aide des câbles appropriés.



4.3. Brancher les moniteurs pour la cabine de DJ

Pour connecter vos enceintes de monitoring ou un second amplificateur de puissance pour la cabine de DJ sur le TRAKTOR KONTROL S4 :

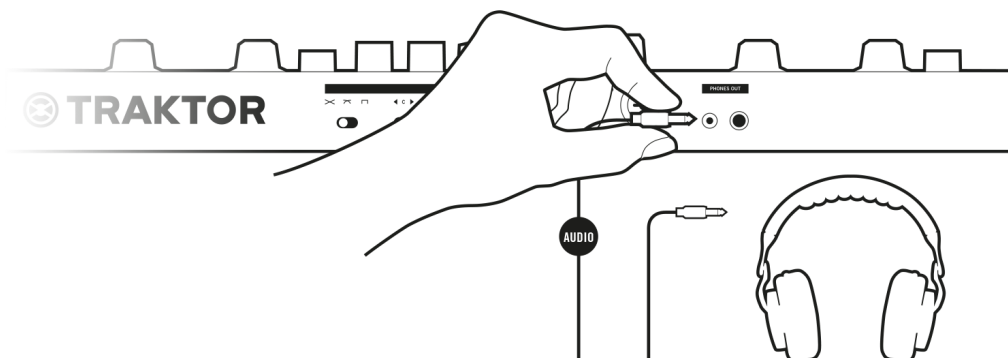
- Connectez les sorties **BOOTH OUT** sur le panneau arrière du TRAKTOR KONTROL S4 aux entrées de votre système de monitoring via les câbles appropriés.



4.4. Brancher un casque

Pour brancher un casque au TRAKTOR KONTROL S4 :

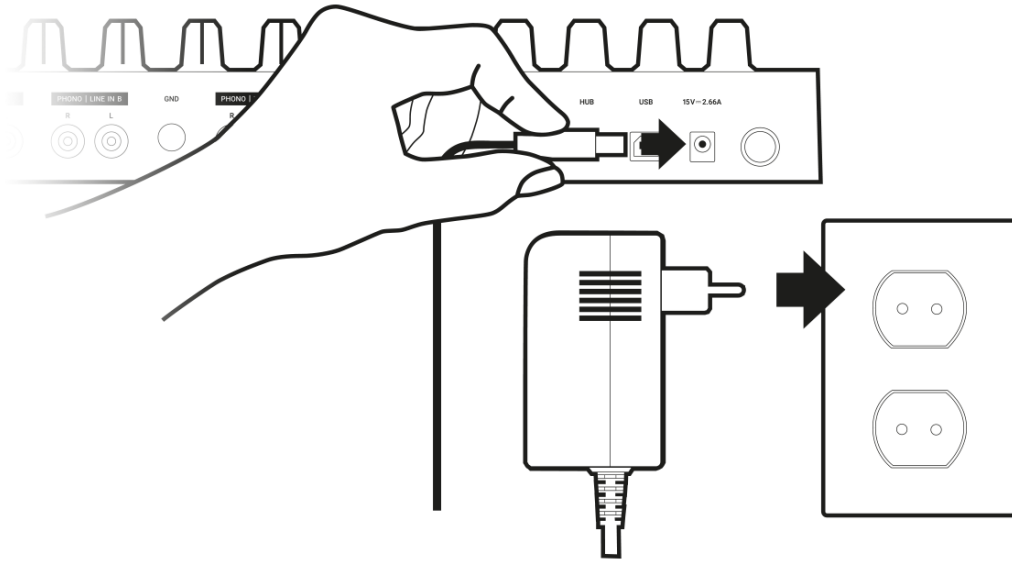
- Branchez votre casque à la prise **PHONES OUT** du panneau avant du TRAKTOR KONTROL S4 (fiche jack 6,35 mm ou mini jack 3,5 mm).



4.5. Brancher à l'alimentation secteur

Pour connecter l'alimentation secteur au TRAKTOR KONTROL S4 :

1. Branchez la fiche périphérique de l'alimentation secteur à la prise d'alimentation située à l'arrière de votre S4.
2. Branchez l'alimentation électrique à une prise électrique.



4.6. Derniers préparatifs

Après avoir installé votre système TRAKTOR KONTROL S4 correctement, vous devez encore préparer quelques étapes finales avant de pouvoir commencer à utiliser votre S4. Commencez par allumer vos appareils puis vous configurerez TRAKTOR pour l'utiliser avec votre S4.

Allumer les appareils et lancer TRAKTOR

Vous pouvez maintenant allumer vos appareils. Nous vous recommandons de suivre l'ordre indiqué dans les instructions suivantes :

1. Sur votre S4, baissez les contrôles de volume au minimum via les curseurs **MASTER**, **BOOTH** et **VOL**.
2. Allumez votre système d'amplification.
3. Allumez votre ordinateur.
4. Allumez votre S4.
5. Lancez TRAKTOR en double-cliquant sur l'icône de l'application Traktor sur votre bureau.
Le logiciel TRAKTOR s'ouvre.

Importer les données de votre version antérieure de TRAKTOR

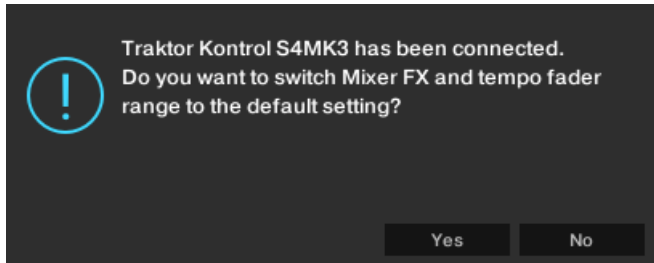
Lorsque vous lancez TRAKTOR pour la première fois, l'application reconnaît si une version antérieure de TRAKTOR est installée sur votre système. Dans ce cas, TRAKTOR vous demande si vous souhaitez importer vos données antérieures en les copiant dans un nouveau dossier de votre dossier personnel. Vos données antérieures ne sont pas modifiées si vous les importez dans le nouveau dossier par défaut.

Si vous souhaitez importer des données d'une installation de TRAKTOR antérieure :

- Cliquez sur **Yes** pour confirmer.
Les données sont importées.

Passer aux réglages de TRAKTOR par défaut

Lorsque vous lancez TRAKTOR avec le S4 pour la première fois, TRAKTOR vous demande si vous souhaitez ramener la sélection de Mixer FX et l'intervalle du contrôle de Tempo aux valeurs par défaut. Ceci est nécessaire pour obtenir les résultats attendus avec votre S4 :



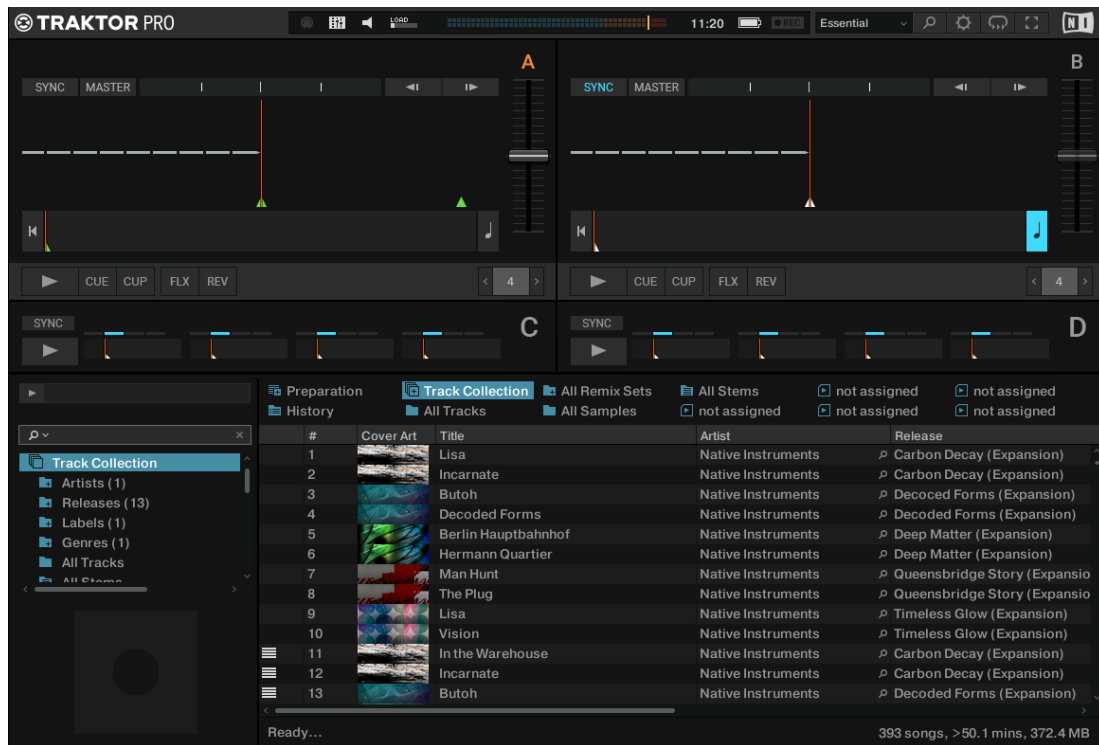
TRAKTOR vous avertit du changement de réglages des Mixer FX et de l'intervalle du contrôle TEMPO.

- Cliquez sur **Yes**.
Les Mixer FX et l'intervalle du fader **TEMPO** sont ramenés aux réglages par défaut.

Configurer TRAKTOR avec le Setup Wizard

La boîte de dialogue du Setup Wizard apparaît automatiquement lorsque vous lancez TRAKTOR pour la première fois après son installation. Le Setup Wizard vous aide à configurer le logiciel selon vos besoins en quelques clics. Pour configurer TRAKTOR pour un contrôle depuis le S4, effectuez les actions suivantes :

1. Sur la page **WELCOME**, cliquez sur **Next** pour continuer.
2. Sur la page **DECK LAYOUT**, sélectionnez la configurations de Decks à contrôler depuis votre S4, par exemple **2 Track Decks + 2 Remix Decks**.
3. Cliquez sur **Next** pour continuer.
La page **SUMMARY** vous montre la configuration de TRAKTOR.
4. Cliquez sur **Finish** pour confirmer votre configuration.
La fenêtre de TRAKTOR apparaît maintenant dans le Layout Essential.



4.7. Importer votre musique dans la Track Collection

Le moyen le plus pratique d'importer vos morceaux dans la Track Collection de TRAKTOR est le glisser-déposer :

- Glissez les fichiers musicaux depuis leur emplacement sur votre ordinateur et déposez-les sur le dossier **Track Collection** dans l'arborescence du Browser. TRAKTOR analyse alors les métadonnées des fichiers musicaux et les stocke dans la Track Collection.

5. VUE D'ENSEMBLE DU TRAKTOR KONTROL S4

Cette section vous présente le TRAKTOR KONTROL S4 et tous ses éléments de contrôle et prises.



Vue d'ensemble du TRAKTOR KONTROL S4.

(1) Decks : vous pouvez utiliser les Decks pour contrôler les morceaux et les Samples, comme sur des platines vinyles ou CD mais avec des fonctions supplémentaires. TRAKTOR permet de contrôler quatre Decks virtuelles et chacune d'elles peut être de différents types : Track Deck, Remix Deck, STEM Deck ou Live Input.

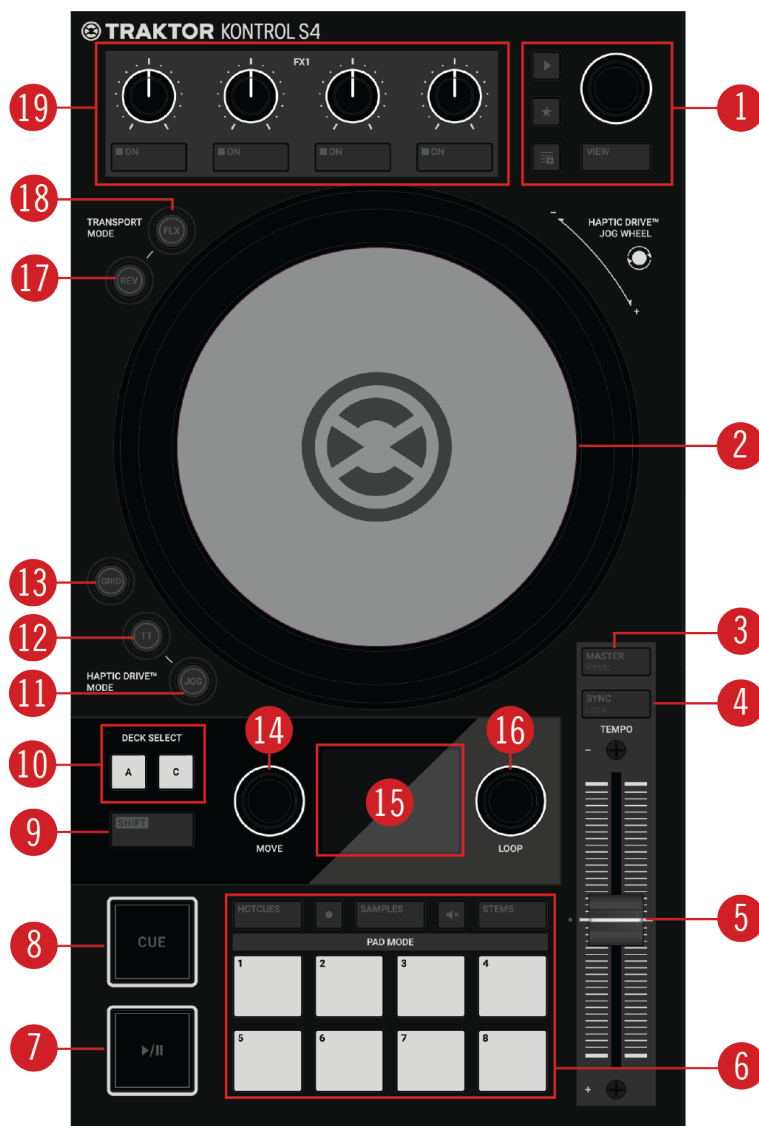
TRAKTOR possède quatre Decks virtuelles. Les deux Decks de votre contrôleur matériel S4 vous permettront de contrôler les quatre Decks **A**, **B**, **C** et **D** dans TRAKTOR : la Deck de gauche de votre S4 permet de contrôler les Decks **A** et **C** du logiciel. La Deck de droite de votre S4 permet de contrôler les Decks **B** et **D** du logiciel. Pour plus d'informations sur les éléments de contrôle des Decks, voir [Platines](#).

(2) Mixer : vous pouvez utiliser le Mixer pour mélanger les signaux audio venant des Decks. Le Mixer contient deux canaux **A** et **B** qui reçoivent les signaux audio des Decks correspondantes **A** et **B**. Chaque canal de Mixer contient des contrôles pour modifier le signal audio et ajuster le volume sortant avant que le signal ne soit envoyé à la sortie **MASTER**. Le curseur **SAMPLE** au milieu du Mixer contrôle le niveau relatif du canal conjoint des Decks **C** et **D**. En outre, le Mixer comprend un crossfader pour effectuer des fondus instantanés entre les signaux audio des canaux **A** et **B** du Mixer. Pour plus d'informations sur les éléments de contrôle du Mixer, voir [Mixer](#).

(3) FX Units : vous pouvez traiter les signaux sur les canaux du Mixer grâce aux deux FX Units situées en haut à gauche et en haut à droite sur votre S4 et dans l'interface du logiciel. Les FX Units donnent accès à une collection d'effets de haute qualité livrés avec TRAKTOR. En haut à gauche, la FX Unit 1 sur votre S4 contrôle la FX Unit 1 dans le logiciel. En haut à droite, la FX Unit 2 sur votre S4 contrôle la FX Unit 2 dans le logiciel. Pour plus d'informations, voir [FX Unit](#).

5.1. Platines

TRAKTOR KONTROL S4 possède deux Decks (platines) matérielles pour contrôler les Decks de TRAKTOR. Chaque Deck contient les éléments de contrôle suivants :



Une Deck du S4.

(1) **Contrôles Browse** : permettent de parcourir la Track Collection afin de trouver et charger des morceaux, ainsi que de pré-écouter les morceaux et préparer des listes de lecture. Pour plus d'informations, voir [Contrôles Browse](#).

(2) **Molette Jog** : la molette Jog offre un contrôle pointu sur le transport dans le morceau. Comme avec les platines vinyles et CD conventionnelles, vous pouvez retenir la lecture manuellement, la décaler, la déformer, et commencer à scratcher en touchant et en tournant la molette Jog et son anneau extérieur. En outre, vous pouvez corriger manuellement les Beatgrids des morceaux. L'anneau de diodes autour de la molette Jog vous donne une indication visuelle de l'état de lecture. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les molettes Jog en mode JOG](#) et [Utiliser les molettes Jog en mode Turntable](#).

(3) Bouton **MASTER (Reset)** : désigne la Deck comme Tempo Master. Utilisé conjointement avec **SHIFT**, le bouton permet de réinitialiser la position relative du fader **TEMPO** dans le logiciel. Pour plus d'informations, voir [Régler le tempo](#) et [Synchronisation automatique des morceaux](#).

(4) **SYNC (Lock)** : synchronise la Deck au Tempo Master. L'utilisation de **SHIFT** et **SYNC (Lock)** verrouille le fader **TEMPO** pour la Deck. Pour plus d'informations, voir [Régler le tempo](#) et [Verrouiller la tonique des morceaux](#).

(5) **Fader TEMPO** : vous permet d'ajuster manuellement le tempo du morceau sur cette Deck. Le fader **TEMPO** peut fonctionner en mode Absolute ou en mode Relative. Si la Deck est synchronisée au Tempo Master, le fader **TEMPO** n'a aucun effet. Lorsque la Deck est lue au tempo original du morceau, la diode s'allume en bleu indépendamment de la position actuelle du fader **TEMPO**. Lorsque le tempo de la Deck est plus rapide ou plus lent que le tempo original, la diode est éteinte. Lorsque le tempo est verrouillé pour la Deck, la diode s'allume en rouge. Pour plus d'informations, voir [Régler le tempo](#).

(6) **Section des pads** : vous pouvez utiliser les pads pour stocker et déclencher des Cue Points et des Boucles et pour contrôler les Samples et les fichiers STEM. La fonction particulière dépend du mode sélectionné pour les pads et du type de Deck sélectionné. Pour plus d'informations, voir [Section des pads](#).

(7) **Play/Pause** : permet de lancer ou d'interrompre la lecture du morceau sur cette Deck. Le bouton est pleinement éclairé en vert pendant la lecture. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les contrôles de transport](#).

(8) **CUE** : lorsque la Deck est arrêtée, ce bouton permet de lancer la lecture du morceau à partir du Floating Cue Point. Lorsque la Deck est en cours de lecture, ce bouton ramène la position de lecture sur le Cue Point. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les contrôles de transport](#).

(9) **SHIFT** : en maintenant le bouton **SHIFT** enfoncé, vous avez accès aux fonctions secondaires de certains éléments de contrôle du S4.

(10) **Boutons DECK SELECT** : permettent d'alterner entre les Decks A et C sur la Deck gauche et entre les Decks B et D sur la Deck droite. Pour plus d'informations, voir [Changer le Deck Focus](#).

(11) **Bouton JOG** : active le mode **JOG** pour la molette Jog. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les molettes Jog en mode JOG](#).

(12) **Bouton TT** : active le mode **TT** (« turntable ») pour la molette Jog. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les molettes Jog en mode Turntable](#).

(13) **Bouton GRID** : active le mode **GRID** pour corriger manuellement la Beatgrid du morceau actuel en utilisant la molette Jog. Pour plus d'informations, voir [Corriger les Beatgrids des morceaux](#).

(14) **Encodeur MOVE** : permet de sauter dans le morceau. Lorsque le bouclage est activé, l'encodeur **MOVE** vous permet de déplacer la Boucle vers l'avant ou vers l'arrière dans le morceau. En outre, il ajuste les paramètres de volume pour les Samples et les parties STEM avec le bouton **SHIFT**. Pour plus d'informations, voir [Utiliser les contrôles de transport](#) et [Jouer avec des Boucles](#).

(15) **Écran couleur** : l'écran couleur vous donne une indication visuelle des durées de lecture et des réglages de Boucle et fournit les détails du morceau tels que le nom de l'artiste et celui du morceau. Pour plus d'informations, voir [Éléments de l'écran pour les morceaux et les fichiers STEM](#) et [Éléments de l'écran sur une Remix Deck](#).

(16) **Encodeur LOOP** : permet d'activer ou désactiver le bouclage et de modifier la taille de la Boucle. En outre, il ajuste les paramètres de l'effet Filter pour les Samples et les parties STEM avec le bouton **SHIFT**. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec des Boucles](#).

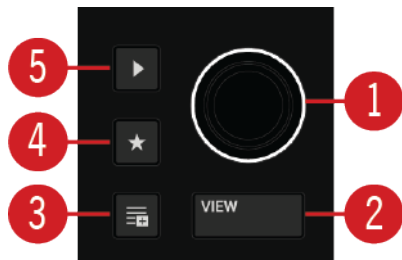
(17) **Bouton REV** : lit le morceau à l'envers en mode Flux. Lorsque vous appuyez sur le bouton **REV**, le mode Flux est automatiquement activé tant que le bouton **REV** est enfoncé. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les modes Flux et Reverse](#).

(18) **Bouton FLX** : active le mode Flux pour cette Deck. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les modes Flux et Reverse](#).

(19) **FX Unit** : les FX Units vous permettent de contrôler les paramètres des effets dans les FX Units du logiciel TRAKTOR. Chaque Deck propose une FX Unit qui peut être assignée à n'importe quel canal du Mixer. La FX Unit 1 est située sur la Deck gauche et la FX Unit 2 sur la Deck droite. Pour plus d'informations, voir [FX Unit](#).

5.1.1. Contrôles Browse

Les contrôles Browse vous permettent de parcourir la Track Collection pour trouver et charger des morceaux ainsi que pré-écouter les morceaux et préparer vos listes de lectures.



Les contrôles Browse.

(1) **Encodeur Browse** : vous sélectionnez les morceaux dans la Track List en tournant l'encodeur **Browse** puis chargez le morceau sélectionné sur une Deck en appuyant sur l'encodeur **Browse**. Vous pouvez également utiliser l'encodeur **Browse** pour balayer le morceau en cours de lecture dans le Preview Player. En mode SAMPLES, vous pouvez sélectionner un autre Sample dans le Sample Slot en tournant l'encodeur **Browse**. Pour plus d'informations, voir [Navigation et chargement](#) et [Pré-écouter les morceaux dans le Browser](#).

(2) **Bouton VIEW** : maximise ou minimise l'affichage du Browser dans le logiciel TRAKTOR. Pour plus d'informations, voir [Navigation et chargement](#).

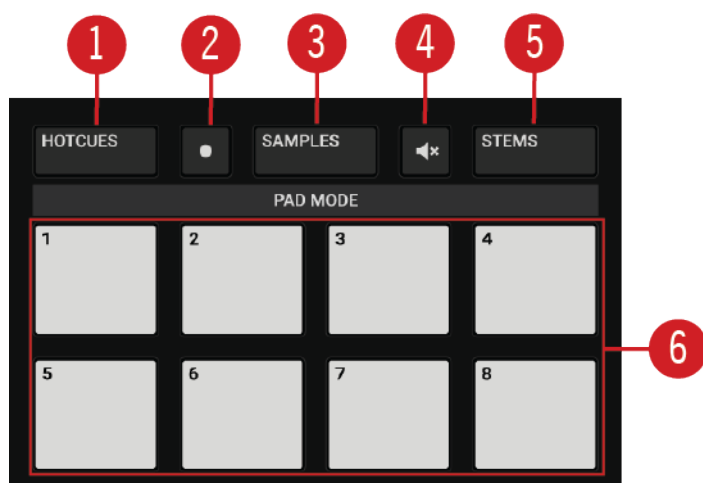
(3) **Bouton Preparation List** : assigne un morceau à la Preparation List. Pour plus d'informations, voir [Ajouter des morceaux à la Preparation List](#).

(4) **Bouton étoile** : lorsque ce bouton est maintenu enfoncé, l'encodeur Browse sélectionne les favoris. Pour plus d'informations, voir [Navigation et chargement](#).

(5) **Preview Player** (lecteur de pré-écoute) : charge un morceau dans le Preview Player de TRAKTOR et lance sa lecture. Pour plus d'informations, voir [Pré-écouter les morceaux dans le Browser](#).

5.1.2. Section des pads

Les pads peuvent servir à stocker et déclencher les Cue Points et les Boucles ainsi que les Samples, et à contrôler les fichiers STEM. La fonction particulière dépend du mode sélectionné pour les pads et du type de Deck sélectionné.



La section des pads.

(1) **Bouton HOTCUE** : active le mode **HOTCUES**. Dans ce mode, vous pouvez stocker et déclencher des Cue Points et des Boucles dans les morceaux depuis les pads. Sur les Decks **A** et **B**, le bouton **HOTCUES** s'allume en bleu tandis que sur les Decks **C** et **D**, le bouton **HOTCUES** s'allume en orange. Le mode **HOTCUES** est le mode par défaut pour les Track Decks et les STEM Decks. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Cue Points](#) et [Jouer avec des Boucles](#).



Le mode **HOTCUES** n'est pas disponible pour les Remix Decks. Lorsqu'une Remix Deck est en focus, le bouton **HOTCUES** est désactivé.

(2) **Bouton Record** : active le Pattern Recorder sur la Remix Deck. Avec le Pattern Recorder, vous pouvez enregistrer des séquences qui seront jouées par les Samples. Pour plus d'informations, voir [Utiliser le Pattern Recorder](#).

(3) **Bouton SAMPLES** : active le mode **SAMPLES**. Le mode **SAMPLES** ne peut être activé que si la Deck secondaire est configurée en Remix Deck. Dans le cas contraire, le bouton **SAMPLES** reste éteint. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Remix Decks](#).

(4) **Bouton Mute** : coupe ou réintroduit le son des Samples sur une Remix Deck ou les parties STEM sur une STEM Deck. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Remix Decks](#) et [Jouer avec les STEM Decks](#).

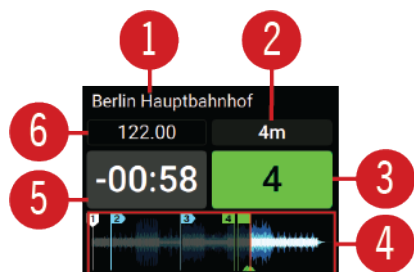
(5) **Bouton STEMS** : active le mode **STEM** sur une STEM Deck. Avec les pads, vous pouvez ajuster les volume et couper les parties STEM individuelles du fichier STEM. Le mode **STEMS** est disponible uniquement sur les STEM Decks. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les STEM Decks](#).

(6) **Pads** : selon le mode actuel des pads, les huit pads ont des fonctions particulières :

- En mode **HOTCUES**, les pads stockent et déclenchent des Cue Points et des Boucles pour les Track Decks et les STEM Decks.
- En mode **SAMPLES**, les pads contrôlent les quatre premiers Sample Slots des Remix Decks.
- En mode **STEMS**, les pads contrôlent les volumes des parties STEM individuelles et permettent aussi de les couper (Mute).

5.1.3. Éléments de l'écran pour les morceaux et les fichiers STEM

Lorsque le mode HOTCUES ou le mode STEMS est activé, l'écran contient les éléments suivants :

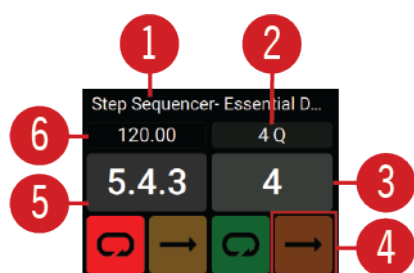


Les éléments de l'écran pour les morceaux et les fichiers STEM.

- (1) **Titre du morceau** : affiche le titre du morceau ou du fichier STEM chargé.
- (2) **Tonique** : affiche la valeur de tonique actuelle du morceau ou du fichier STEM.
- (3) **Indicateur de boucle** : affiche la taille de boucle sélectionnée. Lorsqu'une Boucle est active, l'indicateur de boucle est éclairé en vert.
- (4) **Waveform** (forme d'onde) : affiche la Waveform du morceau ou du fichier STEM. Elle affiche aussi les Cue Points sous forme de marqueurs blancs et bleus ainsi que les Boucles enregistrées sous forme de marqueurs verts. Le marqueur rouge mobile représente la position actuelle de lecture.
- (5) **Temps restant du morceau** : affiche le temps restant avant la fin du morceau ou du fichier STEM.
- (6) **Tempo actuel du morceau** : affiche le tempo actuel pour le morceau ou le fichier STEM.

5.1.4. Éléments de l'écran sur une Remix Deck

Lorsque la Deck est une Remix Deck ou lorsque le mode SAMPLES est activé, l'écran contient les éléments suivants :



Les éléments de l'écran sur une Remix Deck.

- (1) **Titre du Remix Set** : affiche le titre du Remix Set chargé.
- (2) **Valeur de quantification** : affiche la valeur Quantize de la Remix Deck. Si le mode Quantize est activé, le champ apparaît en bleu.
- (3) **Indicateur de boucle** : affiche la taille de boucle sélectionnée. Lorsqu'une Boucle est active, l'indicateur de boucle est éclairé en vert.

(4) **Indicateur Play Type** : indique si le Sample dans la Sample Cell est de type Loop ou One-Shot.

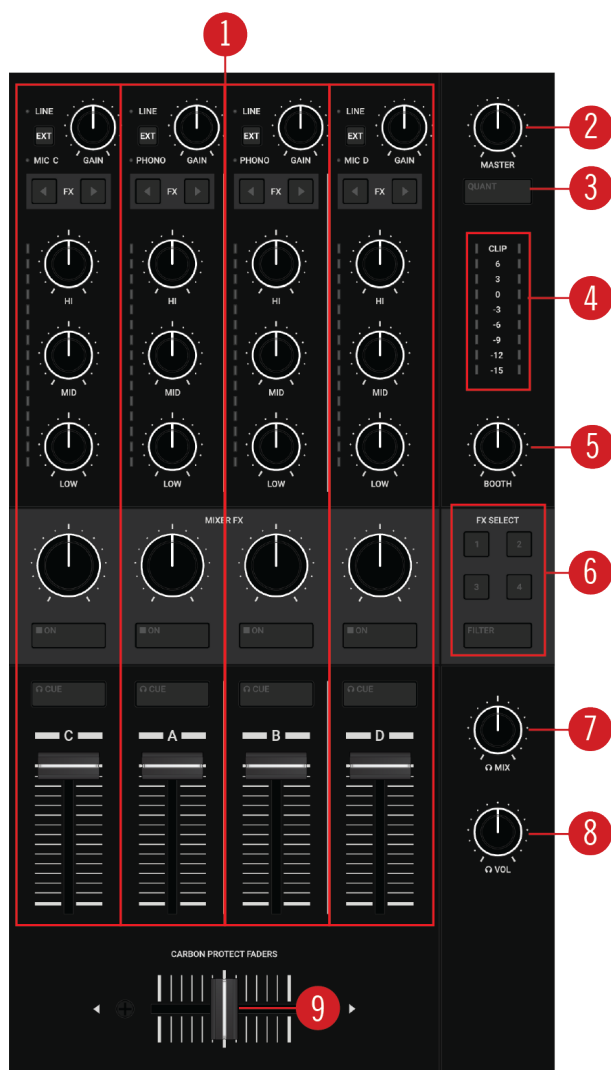
(5) **Compteur de beats** : indique la position actuelle du compteur de beats interne de la Remix Deck. La synchronisation et la quantification se basent sur cette valeur.

(6) **Tempo de la Remix Deck** : affiche le tempo actuel de la Remix Deck.

Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Remix Decks](#).

5.2. Mixer

Trônant au milieu du contrôleur TRAKTOR KONTROL S4, le Mixer reçoit les signaux audio provenant des Decks. Il y a un canal pour chaque Deck. Le Mixer sert à ajuster le niveau relatif de chaque canal, à contrôler l'égalisation fréquentielle de ses canaux, éventuellement à faire passer les signaux par des modules d'effets (les FX Units), avant d'envoyer le signal résultant vers la sortie Master et, in fine, générer le mix diffusé à votre public. Le Mixer possède également un crossfader permettant de faire des fondus entre différents canaux.

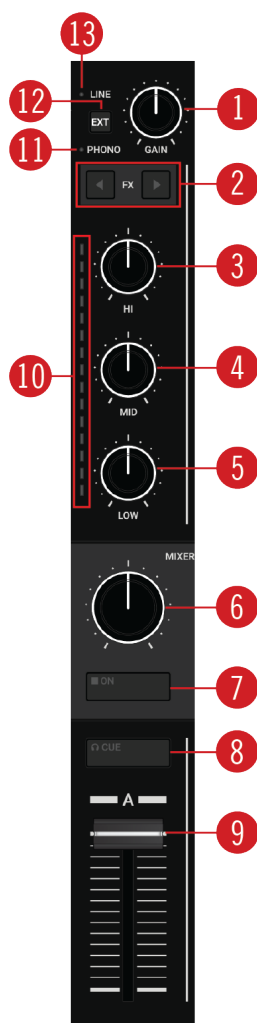


Le Mixer.

- (1) **Canal du Mixer A, B, C, D** : les canaux du Mixer reçoivent les signaux audio des Decks. Chaque canal du Mixer contient des contrôles permettant de modifier le contenu fréquentiel du signal audio et d'ajuster le volume du signal avant de l'envoyer vers la sortie **MASTER**. Vous pouvez assigner les FX Units à chacun des canaux du Mixer. Pour plus d'informations, voir [Canal du Mixer](#).
- (2) **Curseur MASTER** : ajuste le niveau du signal MASTER. Pour plus d'informations, voir [Régler les niveaux](#).
- (3) **Bouton QUANT (Snap)** : permet d'activer ou désactiver le mode Quantize et le mode Snap. Pour plus d'informations, voir [Mode Snap et mode Quantize](#).
- (4) **Indicateur du niveau Master** : donne une indication visuelle du niveau de volume actuel de la sortie Master. Les diodes bleues indiquent un signal sous la zone de réserve (« headroom »). La diode rouge indique que le signal est écrêté. Les diodes jaunes indiquent que le signal audio se trouve dans la zone de réserve avant qu'il ne commence à être écrêté.
- (5) **Curseur BOOTH** : ajuste le volume du signal de la sortie Booth pour les moniteurs de la cabine de DJ. Pour plus d'informations, voir [Régler les niveaux](#).
- (6) **Boutons MIXER FX SELECT** : sélectionnent le **MIXER FX** devant être contrôlé par les contrôles **MIXER FX** individuels sur les canaux du Mixer. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les effets du Mixer](#).
- (7) **Curseur MIX** : ajuste le mélange entre le signal MASTER et le signal du canal CUE dans le casque. Pour plus d'informations, voir [Utiliser le canal CUE](#).
- (8) **Curseur VOL** : ajuste le niveau du canal CUE. Pour plus d'informations, voir [Utiliser le canal CUE](#).
- (9) **Crossfader** : contrôle le mélange entre les signaux des canaux du Mixer assignés aux côtés gauche et droit du crossfader. À chaque extrémité du crossfader, le signal correspondant au côté opposé est complètement silencieux. Le déplacement progressif du crossfader permet de fondre les signaux audio dans la sortie Master. En position médiane, les deux signaux audio sont entièrement audibles. Pour plus d'informations, voir [Assigner les canaux du Mixer au crossfader](#).

5.2.1. Canal du Mixer

Les canaux du Mixer reçoivent les signaux audio des Decks correspondantes. Chaque canal du Mixer contient des contrôles permettant d'ajuster les niveaux entrant et sortant ainsi que le contenu fréquentiel du signal. N'importe quel canal du Mixer peuvent intégrer différentes sources externes. Tandis que les canaux du Mixer **A** et **B** sont équipés de préamplificateurs **PHONO** pour brancher des platines vinyles, les canaux **C** et **D** intègrent à la place un microphone. Les canaux du Mixer contiennent les contrôles suivants :



Un canal du Mixer.

(1) **Curseur GAIN** : ajuste le niveau d'entrée du signal venant de la Deck correspondante avant que celui-ci ne passe par le fader de canal. Pour plus d'informations, voir [Régler les niveaux](#).

(2) **Boutons FX Assign** : ces boutons permettent d'assigner les FX Units au canal du Mixer. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les FX Units](#).

(3) **Curseur HI** : amplifie, atténue ou coupe complètement les hautes fréquences dans le signal audio. Pour plus d'informations, voir [Utiliser l'égaliseur](#).

(4) **Curseur MID** : amplifie ou atténue les moyennes fréquences dans le signal audio. Pour plus d'informations, voir [Utiliser l'égaliseur](#).

(5) **Curseur LOW** : amplifie, atténue ou coupe complètement les basses fréquences dans le signal audio. Pour plus d'informations, voir [Utiliser l'égaliseur](#).

(6) **Curseur MIXER FX Amount** : le curseur **MIXER FX** Amount contrôle la quantité de **MIXER FX** appliquée au signal audio. En position centrale, le MIXER FX est désactivé pour ce canal du Mixer. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les effets du Mixer](#).

(7) **Bouton MIXER FX ON** : active ou désactive le **MIXER FX** pour le canal du Mixer. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les effets du Mixer](#).

(8) **Bouton CUE** : route le signal audio du canal du Mixer vers le canal CUE. Pour plus d'informations, voir [Utiliser le canal CUE](#).

(9) **Fader de canal** : ajuste le niveau du canal du Mixer avant que le signal audio ne soit envoyé vers le crossfader et vers le curseur de volume **MASTER**. Pour plus d'informations, voir [Régler les niveaux](#).

(10) **Indicateur de niveau du canal** : l'indicateur de niveau du canal vous offre un aperçu visuel du volume actuel du canal. Les diodes bleues indiquent un signal audio sous la zone de réserve (« headroom »). La diode rouge indique que le signal audio est écrêté. Les diodes jaunes indiquent que le signal audio se trouve actuellement dans la zone de réserve avant qu'il ne commence à être écrêté.

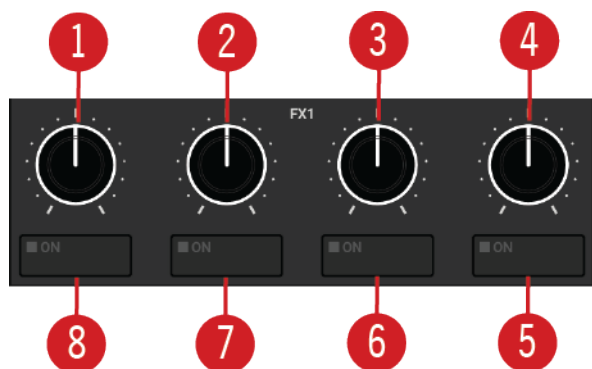
(11) Diode **MIC C** ou **D** / **PHONO** : sur les canaux **A** et **B** du Mixer, la diode **PHONO** s'allume si l'entrée externe du canal est réglée pour recevoir un signal au niveau phono provenant d'une platine vinyle. Sur les canaux **C** et **D** du Mixer, la diode **MIC** s'allume si l'entrée externe du canal est réglée pour recevoir un signal de microphone. Pour plus d'informations, voir [Intégrer des appareils externes](#).

(12) **Bouton EXT** : commute le canal du Mixer pour y recevoir un signal audio provenant d'une source externe. Pour plus d'informations, voir [Intégrer des appareils externes](#).

(13) **Diode LINE** : indique si l'entrée externe du canal du Mixer est réglée pour recevoir un signal au niveau ligne, provenant par exemple d'une platine CD. Pour plus d'informations, voir [Intégrer des appareils externes](#).

5.3. FX Unit

Les FX Units 1 et 2 sur votre S4 vous permettent de contrôler les paramètres des effets sélectionnés dans les FX Units du logiciel TRAKTOR. Les FX Units peuvent être assignées à n'importe quels canaux du Mixer.



Les contrôles de la FX Unit 1.

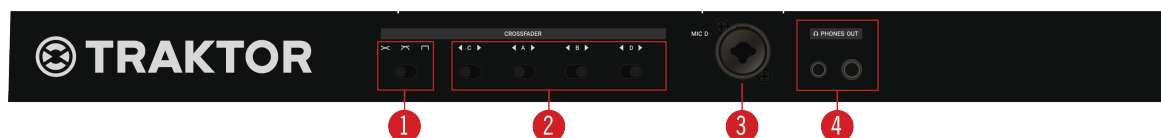
(1)–(4) **Curseur FX 1–4** : ajustent le paramètre de l'effet individuel sélectionné dans la FX Unit du logiciel TRAKTOR.

(5)–(8) : **Boutons FX ON 1–4** : active ou désactive l'effet individuel sélectionné dans la FX Unit dans le logiciel TRAKTOR.

Pour plus d'information sur l'utilisation des FX Units, voir [Jouer avec les FX Units](#).

5.4. Vue du panneau avant

Le panneau avant contient les contrôles permettant d'assigner les canaux du Mixer au crossfader et des prises pour brancher un casque et un microphone.



Le panneau avant.

(1) **Sélecteur de courbe du crossfader** : sélectionne la courbe avec laquelle les signaux audio doivent être fondus lorsque vous déplacez le crossfader d'un côté vers l'autre. Pour plus d'informations, voir [Assigner les canaux du Mixer au crossfader](#).

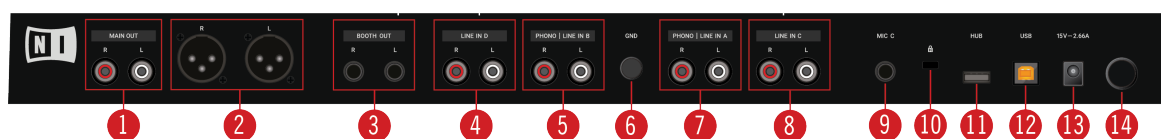
(2) **Sélecteurs d'assignation du crossfader C, A, B et D** : assignent les canaux du Mixer à l'un des côtés du crossfader. Vous pouvez aussi désassigner les canaux du Mixer du crossfader en plaçant les sélecteurs en position centrale. Pour plus d'informations, voir [Assigner les canaux du Mixer au crossfader](#).

(3) **MIC D** : permet de connecter un microphone au canal **D** du Mixer via une fiche XLR. Pour plus d'informations, voir [Intégrer un microphone](#).

(4) **PHONES OUT 1/8" et 1/4"** : permet de brancher un ou deux casques. Lorsque deux casques sont connectés, le niveau de volume maximal dans les casques est plus faible.

5.5. Panneau arrière

Le panneau arrière contient toutes les prises nécessaires pour re connecter le S4 à l'ordinateur et à des appareils externes, et permet de le mettre sous tension.



Le panneau arrière.

(1) **MAIN OUT RCA R/L** : permettent de brancher le S4 à un amplificateur de puissance au moyen de câbles RCA (cinch) asymétriques.

(2) **MAIN OUT XLR R/L** : permettent de brancher le S4 à un amplificateur de puissance au moyen de câbles XLR symétriques.

(3) **BOOTH OUT 1/4" R/L** : permettent de brancher le S4 à un amplificateur de puissance pour la cabine DJ au moyen de câbles jack 6,35 mm symétriques.

(4) **LINE IN D RCA R/L** : permettent de brancher une source audio de niveau ligne (par exemple une platine CD) au canal **D** du Mixer au moyen de câbles RCA (cinch).

(5) **PHONO / LINE IN B RCA R/L** : permet de brancher un appareil de niveau phono (par exemple une platine vinyle) ou une source audio de niveau ligne (par exemple une platine CD) au canal **B** du Mixer au moyen de câbles RCA (cinch).

(6) **GND** : La vis **GND** (« ground ») permet d'attacher le câble de masse des platines vinyles afin d'éviter un bourdonnement dans le signal audio.

(7) **PHONO / LINE IN A RCA R/L** : permet de brancher un appareil de niveau phono (par exemple une platine vinyle) ou une source audio de niveau ligne (par exemple une platine CD) au canal **A** du Mixer au moyen de câbles RCA (cinch).

(8) **LINE IN C RCA R/L** : permettent de brancher une source audio de niveau ligne (par exemple une platine CD) au canal **C** du Mixer au moyen de câbles RCA (cinch).

(9) **MIC C** : permet de connecter un microphone au canal **C** du Mixer via une fiche jack 6,35 mm.

(10) **Emplacement pour verrou Kensington** : permet d'attacher un verrou Kensington au S4 pour le protéger contre le vol.

(11) **USB HUB** : permet de brancher un appareil USB, par exemple un autre contrôleur TRAKTOR ou un répartiteur USB (« hub »).

(12) **Prise USB** : permet de brancher votre S4 à l'ordinateur au moyen du câble USB fourni.

(13) **Prise d'alimentation** : permet de connecter au S4 le bloc d'alimentation électrique de Native Instruments.

(14) **Interrupteur d'alimentation** : allume ou éteint le S4.

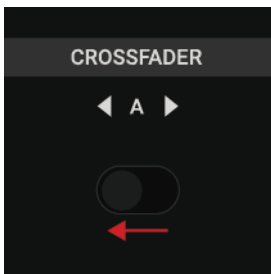
6. MIXER VOS PREMIERS MORCEAUX

Dans cette section, vous apprendrez à mixer vos deux premiers morceaux avec les Decks **A** et **B** avec la fonction **SYNC**. Pour cette méthode, vous n'aurez pas besoin des molettes Jog ni du casque.

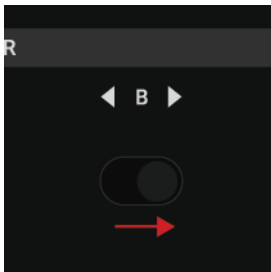
Pour commencer, vous préparerez le Mixer en ajustant ses éléments de contrôle afin de passer progressivement du morceau de la Deck **A** au morceau de la Deck **B**. Puis vous chargerez le premier morceau sur la Deck **A** et commencerez à mixer pas à pas.

6.1. Prérequis

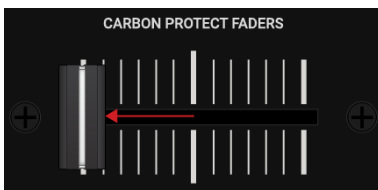
1. Réglez le sélecteur d'assignation du crossfader **A** sur la gauche pour assigner le canal **A** du Mixer au côté gauche du crossfader.



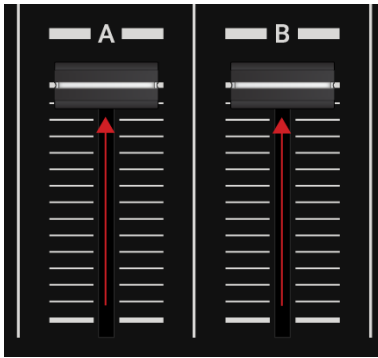
2. Réglez le sélecteur d'assignation du crossfader **B** sur la droite pour assigner le canal **B** du Mixer au côté droit du crossfader.



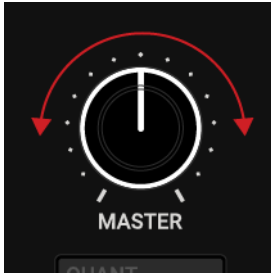
3. Placez le crossfader tout à gauche.



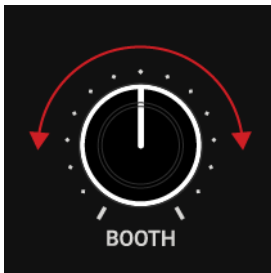
4. Réglez les faders des canaux **A** et **B** à leur maximum.



5. Placez le curseur **MASTER** en position centrale.



6. Placez le curseur **BOOTH** en position centrale.

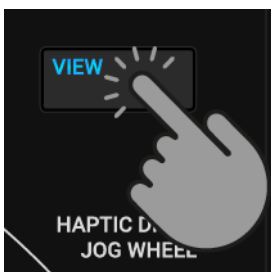


7. Réglez le volume de votre système audio ou de vos enceintes actives au niveau minimal.

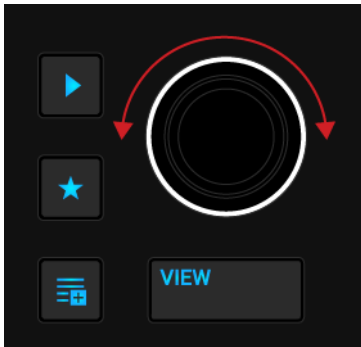
6.2. Charger le premier morceau sur la Deck A

Pour charger le premier morceau sur la Deck A :

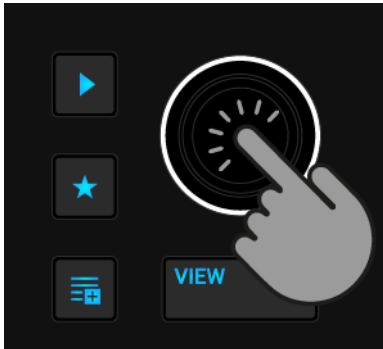
1. Appuyez sur le bouton **DECK SELECT A** pour placer le focus du S4 sur la Deck **A**.
Le bouton **DECK SELECT A** et les diodes de la Deck s'allument en bleu.
2. Appuyez sur le bouton **VIEW** pour agrandir l'affichage du Browser dans le logiciel.



3. Tournez l'encodeur Browse pour sélectionner l'un de vos morceaux dans la Track List ou bien un morceau de démonstration tel que, par exemple, **Berlin Hauptbahnhof** de Native Instruments.

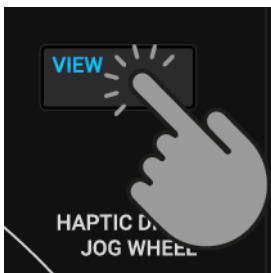


4. Appuyez sur l'encodeur Browse pour charger le morceau sélectionné sur cette Deck.



TRAKTOR analyse maintenant le morceau pour déterminer son tempo et créer la Beatgrid et la forme d'onde.

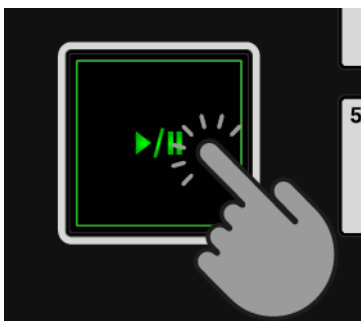
5. Appuyez à nouveau sur le bouton **VIEW** pour minimiser l'affichage du Browser dans le logiciel.



6.3. Lancer la lecture de la Deck A

Pour lancer la lecture sur la Deck A :

1. Appuyez sur le bouton Play/Pause sur la Deck gauche du S4.



La forme d'onde commence à se déplacer et les diodes de l'indicateur de niveau du canal **A** du Mixer s'illuminent.

2. Augmentez lentement le volume de votre système audio ou de vos enceintes actives pour l'amener à un niveau d'écoute modéré.
Vous entendez maintenant l'audio du morceau dans vos enceintes.

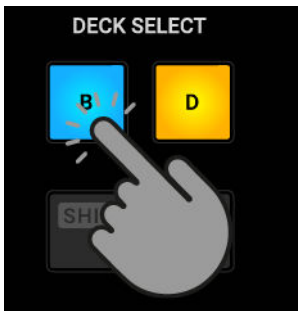
6.4. Charger un second morceau sur la Deck B

Pour charger le second morceau sur la Deck **B** :



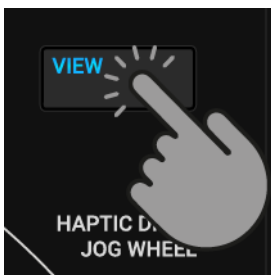
Le morceau que vous souhaitez mixer ensuite doit avoir un tempo proche de celui du morceau en cours de lecture.

1. Appuyez sur le bouton **DECK SELECT B** pour placer le focus de la Deck droite du S4 sur la Deck **B**.

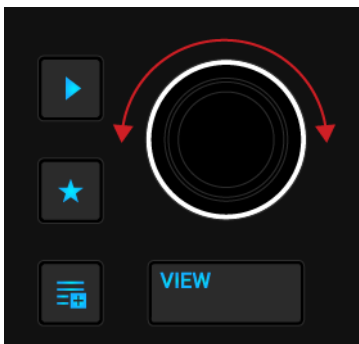


Le bouton **DECK SELECT B** et les diodes de la Deck s'allument en bleu.

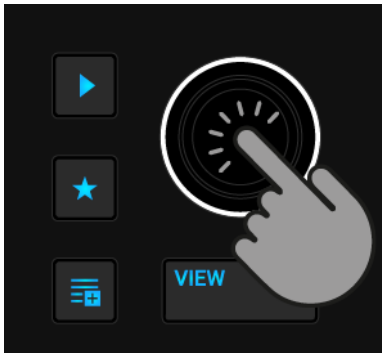
2. Appuyez sur le bouton **VIEW** pour agrandir l'affichage du Browser dans le logiciel.



3. Tournez l'encodeur Browse pour sélectionner l'un de vos morceaux dans la Track List ou bien un morceau de démonstration tel que, par exemple, **Lisa** de Native Instruments.

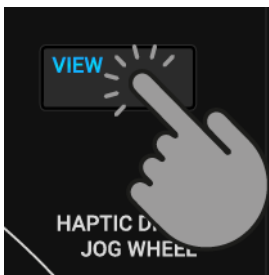


4. Appuyez sur l'encodeur Browse pour charger le morceau sur la Deck.



TRAKTOR analyse maintenant le morceau pour déterminer son tempo et créer la Beatgrid et la forme d'onde.

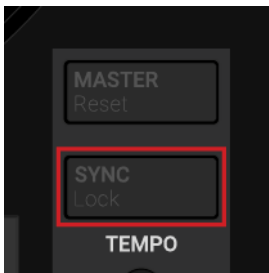
5. Appuyez à nouveau sur le bouton **VIEW** pour minimiser l'affichage du Browser dans le logiciel.



6.5. Synchroniser les tempos des morceaux

Pour synchroniser les tempos des deux morceaux :

- Appuyez sur le bouton **SYNC (Lock)** sur la Deck droite du S4.

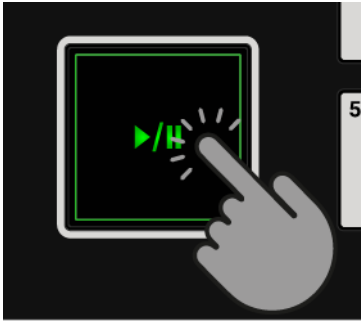


Le tempo du morceau sur la Deck B est maintenant synchronisé au morceau en cours de lecture, comme l'indiquent les valeurs de tempo égales affichées dans les Headers des deux Decks dans le logiciel. Le bouton **SYNC (Lock)** s'allume sur la Deck droite du S4.

6.6. Lancer la lecture du second morceau

Lorsque le morceau sur la Deck **A** s'approche de la fin, vous pouvez lancer la lecture du morceau suivant :

- Pour lancer la lecture du morceau sur la Deck **B**, appuyez sur le bouton Play/Pause de la Deck droite du S4.

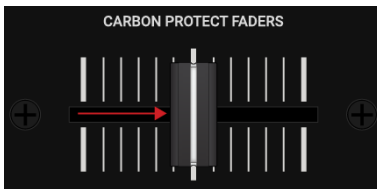


La Waveform commence à se déplacer et les diodes de l'indicateur de volume du canal **B** du Mixer s'illuminent. Les morceaux des Decks **A** et **B** sont lus de manière synchronisée.

6.7. Mélanger le signal audio

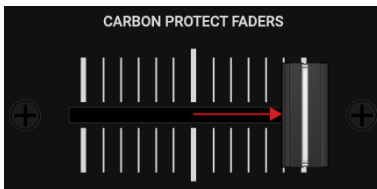
Vous pouvez maintenant introduire le signal audio du canal **B** du Mixer dans le signal Master :

1. Déplacez lentement le crossfader vers le centre et maintenez-le là pour quelques instants.



Le signal audio du morceau sur le canal **B** du Mixer est introduit dans le signal Master.

2. Alors que le morceau sur la Deck **A** touche à sa fin, déplacez lentement le crossfader vers sa butée droite.



Le signal audio du canal **A** s'efface progressivement du signal Master. Seul le canal **B** du Mixer est désormais audible.

Lorsque la lecture de la Deck **A** s'achève, la Deck **B** devient automatiquement le Tempo Master et elle est prête pour la transition vers le morceau suivant.

7. TUTORIELS

Les tutoriels de cette section vous présentent les diverses fonctionnalités du S4. La liste suivante vous donne un aperçu des tutoriels avec un lien vers chacun d'eux :

- **Naviguer et charger des morceaux** : l'importation de votre musique dans TRAKTOR vous permet d'utiliser les contrôles Browse du S4 pour trouver les morceaux voulus pour votre mix. Lorsque vous chargez un morceau sur une Deck, TRAKTOR lance l'analyse du morceau, calculant précisément son tempo et sa tonique. À partir de cette analyse, TRAKTOR crée la Beat-grid et la Waveform (forme d'onde). Cette information est alors stockée pour le morceau dans la Track Collection. Pour plus d'informations, voir [Navigation et chargement](#).
- **Contrôler la lecture des morceaux** : le S4 vous permet de contrôler la lecture de vos morceaux grâce aux contrôles de transport et aux molettes Jog, celles-ci pouvant fonctionner dans différents modes. Pour plus d'informations, voir [Contrôler la lecture](#), [Utiliser les molettes Jog en mode JOG](#) et [Utiliser les molettes Jog en mode Turntable](#).
- **Ajuster le crossfader** : vous pouvez déterminer le canal du Mixer devant être routé vers le crossfader et choisir la courbe du crossfader en conséquence. Pour plus d'informations, voir [Assigner les canaux du Mixer au crossfader](#).
- **Changer le focus** : chaque Deck du S4 contrôle deux Decks dans TRAKTOR. Les boutons Deck Select déterminent la Deck sous le focus. Pour plus d'informations, voir [Changer le Deck Focus](#).
- **Ajuster les niveaux et utiliser l'égaliseur** : le Mixer vous permet d'ajuster le volume de vos morceaux et de modifier les bandes de fréquences des signaux audio grâce à l'égalisation. Pour plus d'informations, voir [Régler les niveaux](#) et [Utiliser l'égaliseur](#).
- **Ajuster le tempo** : vous pouvez utiliser les faders **TEMPO** pour ajuster manuellement le tempo de chaque Deck. Les faders **TEMPO** proposent deux modes de fonctionnement. Pour plus d'informations, voir [Régler le tempo](#).
- **Verrouiller la tonique des morceaux** : lorsque le tempo des morceaux est modifié, leur tonique est modifiée en conséquence. La fonction Keylock vous permet d'ajuster le tempo d'un morceau sans modifier sa hauteur tonale (son pitch). Pour plus d'informations, voir [Verrouiller la tonique des morceaux](#).
- **Utiliser les MIXER FX** : vous pouvez modifier le son de vos morceaux grâce aux **MIXER FX** et aux FX Units. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les effets du Mixer](#) et [Jouer avec les FX Units](#).
- **Utiliser les Cue Points et les Boucles** : en déclenchant des Hotcues pré-enregistrés depuis les pads, vous pouvez sauter directement à des parties spécifiques du morceau. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Cue Points](#). Pour allonger la durée de lecture des morceaux ou boucler une partie spécifique d'un morceau, vous pouvez utiliser les fonctions de bouclage de votre S4. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec des Boucles](#).
- **Mode Snap et mode Quantize** : pour placer précisément vos Cue Points et sauter dans les morceaux sans perdre leur synchronisation, utilisez le mode Snap et le mode Quantize. Pour plus d'informations, voir [Mode Snap et mode Quantize](#).
- **Utiliser le mode Flux et le mode Reverse** : les modes Flux et Reverse vous permettent de créer une tête de lecture parallèle que vous pouvez utiliser pour jouer en live avec les Hotcues et les Boucles. La tête de lecture parallèle garantit que la position de la tête de lecture originale

dans le morceau n'est jamais perdue. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les modes Flux et Reverse](#).

- **Pré-écouter les morceaux** : le Preview Player (« Lecteur de pré-écoute ») vous permet de pré-écouter facilement les morceaux sans les charger sur la Deck. Le canal CUE et ses contrôles dans le Mixer vous permettent aussi de pré-écouter vos morceaux et vos ajustements sonores avant de lancer la transition vers le morceau suivant. Pour plus d'informations, voir [Pré-écouter les morceaux dans le Browser](#) et [Utiliser le canal CUE](#).
- **Utiliser la Preparation List** : Le Browser de TRAKTOR vous permet de préparer votre prochain mix. Le S4 dispose d'un contrôle dédié pour ajouter facilement des morceaux à la Preparation List. Pour plus d'informations, voir [Ajouter des morceaux à la Preparation List](#).
- **Utiliser les Remix Decks** : les Remix Decks vous permettent de jouer des Samples et de les ajouter à votre mix. En outre, vous pouvez activer le Pattern Recorder pour enregistrer des séquences devant être lues par les Samples. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les Remix Decks](#).
- **Utiliser les STEM Decks** : les STEM Decks vous permettent de lire les fichiers STEM comprenant quatre parties distinctes d'éléments musicaux. La STEM Deck vous donne le contrôle sur les parties STEM. Pour plus d'informations, voir [Jouer avec les STEM Decks](#).
- **Corriger les Beatgrids des morceaux** : si les morceaux en cours de lecture sont désynchronisés alors que la fonction SYNC est active, les Beatgrids des morceaux sont probablement erronées. Le S4 vous permet de corriger manuellement les Beatgrids. Pour plus d'informations, voir [Corriger les Beatgrids des morceaux](#).

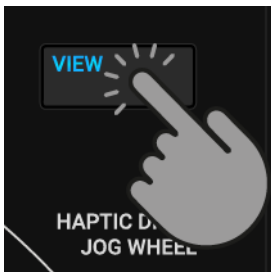
7.1. Navigation et chargement

Le S4 vous permet de parcourir facilement la Track Collection dans TRAKTOR. Grâce aux contrôles Browse des Decks, vous pouvez rapidement ouvrir le Browser, naviguer dans la Track List et sélectionner les dossiers et Playlists favoris pour charger les morceaux souhaités.

Étendre et réduire l'affichage du Browser

Les contrôles Browse vous permettent de parcourir instantanément votre musique dans TRAKTOR.

1. Appuyez sur le bouton **VIEW**.



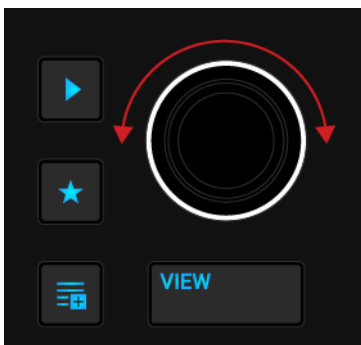
Le Layout de TRAKTOR passe à l'affichage Browser.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton **VIEW** pour fermer le Browser dans TRAKTOR.

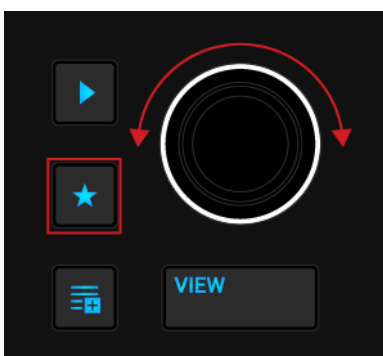
Trouver un morceau

Sur la Deck sur laquelle vous souhaitez charger un morceau :

1. Tournez l'encodeur Browse pour faire défiler la Track List jusqu'au morceau devant être sélectionné.



2. Maintenez le bouton **Star** enfoncé et tournez l'encodeur Browse pour sélectionner un autre dossier favori.

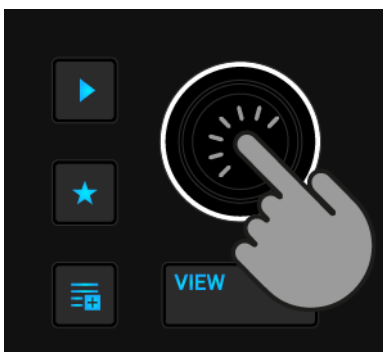


La Track List affiche le contenu du dossier actuellement sélectionné.

Charger le morceau sur la Deck

Pour charger le morceau sélectionné sur la Deck :

- Appuyez sur l'encodeur Browse.



Le morceau est chargé sur la Deck. En fonction du morceau chargé, le type de Deck change en conséquence.

Si le morceau est chargé sur la Deck pour la première fois, TRAKTOR lance son analyse pour déterminer son tempo puis calculer sa Beatgrid et sa Waveform. Vous pouvez reporter le moment de l'analyse dans les Préférences.

7.2. Contrôler la lecture

Les contrôles de transport et les molettes Jog du S4 vous permettent de contrôler la lecture des morceaux. Cette section décrit les différentes interactions disponibles pour contrôler le morceau en cours de lecture, et montre comment pré-écouter le canal CUE pour la transition suivante.

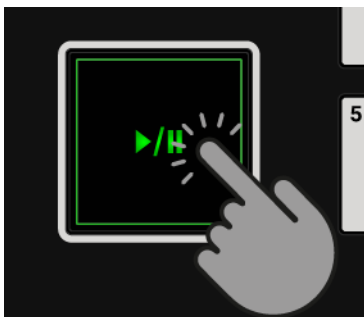
7.2.1. Utiliser les contrôles de transport

Les contrôles de transport vous permettent de lancer ou d'interrompre la lecture et de positionner le morceau selon vos souhaits.

Lancer/interrompre la lecture

Pour lancer la lecture du morceau chargé :

- Appuyez sur le bouton Play/Pause.

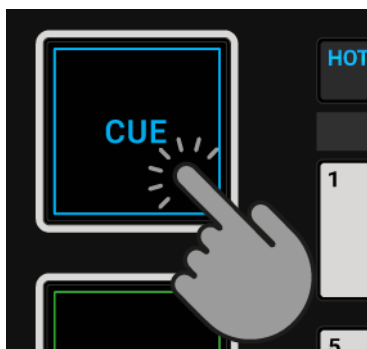


Pour interrompre la lecture (pause) :

- Appuyez à nouveau sur le bouton Play/Pause.

Positionner le morceau avec le bouton CUE

Le bouton **CUE** a plusieurs fonctions :



- Lorsque vous appuyez sur **CUE** et maintenez le bouton enfoncé, la lecture continue à partir du Cue Point flottant tant que le bouton **CUE** reste enfoncé.
- Lorsque vous relâchez le bouton **CUE**, la lecture s'interrompt et la position de lecture revient au Cue Point.
- Lorsque vous maintenez **CUE** enfoncé puis appuyez sur le bouton Play/Pause, la lecture continue normalement.

7.2.2. Utiliser les molettes Jog en mode JOG

Cette section décrit les différentes interactions possibles avec les molettes Jog lorsque celles-ci sont en mode **JOG**. En mode JOG, vous pouvez utiliser la molette Jog pour tordre ou décaler le tempo, pour placer la tête de lecture sur un beat ou effectuer un scratch, et parcourir rapidement le morceau. En outre, vous pouvez désactiver la sensibilité au toucher du plateau supérieur et vous pouvez ajuster la résistance à la rotation de la molette Jog.

Activer le mode JOG

Pour activer le mode JOG :

- Appuyez sur le bouton **JOG** sur la Deck.



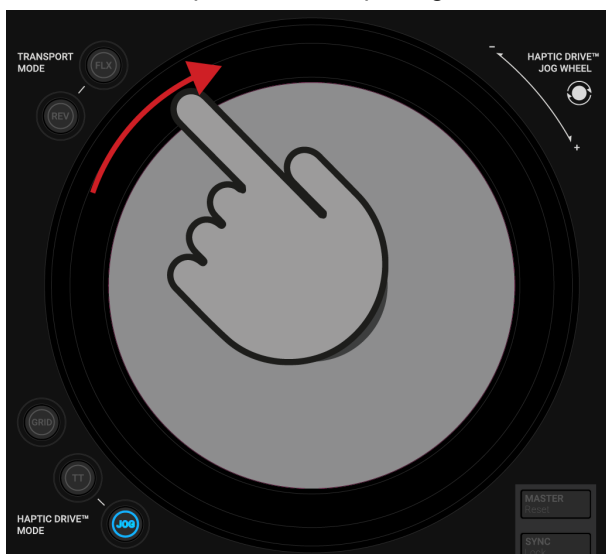
Le bouton **JOG** s'éclaire fortement dans la couleur de la Deck sous le focus.

Torsion et décalage du tempo

Vous pouvez utiliser la molette Jog pour corriger manuellement la synchronisation des morceaux en tordant ou décalant le tempo de la Deck.

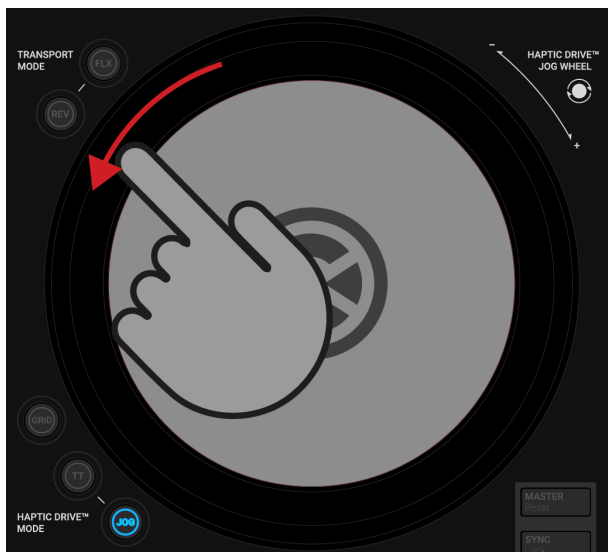
Pour décaler le tempo de la Deck :

- Touchez l'anneau extérieur de la molette Jog et tournez-le dans le sens horaire pour augmenter temporairement le tempo de la Deck. Lorsque vous arrêtez de tourner l'anneau extérieur, la Deck reprend son tempo original.



Pour tordre le tempo de la Deck :

- Touchez l'anneau extérieur de la molette Jog et tournez-le dans le sens antihoraire pour diminuer temporairement le tempo de la Deck. Lorsque vous arrêtez de tourner l'anneau extérieur, la Deck reprend son tempo original.

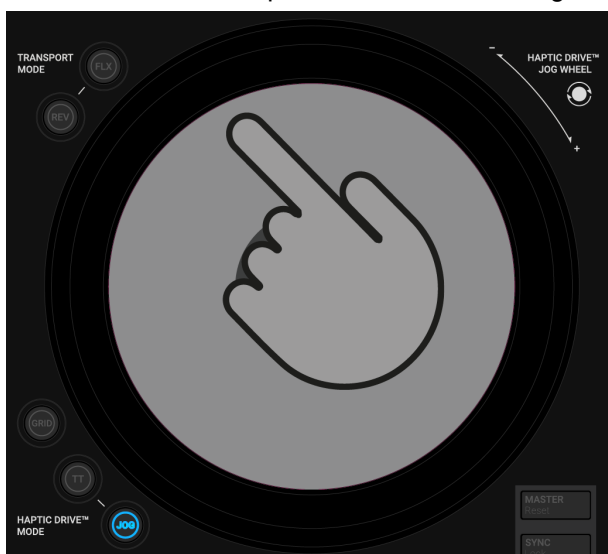


Si vous activez l'option **Ticks when Nudging** dans les Preferences, vous sentez un tic tactile dans la molette Jog lorsque vous tournez son anneau externe. Cette option s'applique uniquement au mode **JOG**. Pour plus d'informations, voir [Préférences](#).

Positionner (« cueing ») et scratcher

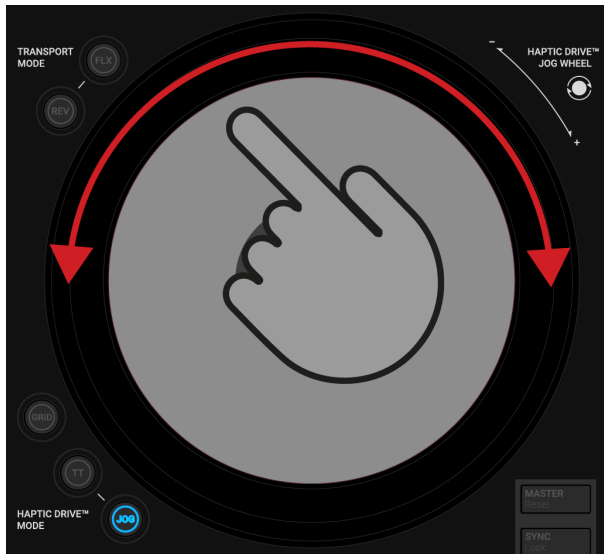
Vous pouvez retenir la lecture du morceau avec la molette Jog afin de placer la tête de lecture sur un beat ou pour scratcher :

1. Touchez et retenez le plateau de la molette Jog.



La lecture est retenue. Lorsque vous relâchez le plateau, la lecture reprend normalement.

2. Tout en maintenant le plateau, tournez la molette Jog pour placer la tête de lecture sur un beat.



3. Tout en maintenant le plateau, tournez la molette Jog d'avant en arrière pour effectuer un scratch.

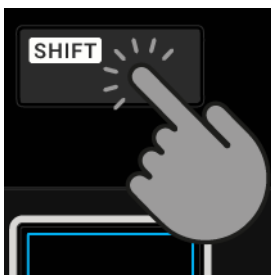


Si vous sélectionnez l'option **Enable Haptic Hotcues** dans les Preferences, vous sentez un retour tactile dans la molette Jog lorsque vous passez sur les Cue Points et les marqueurs de Boucles. Pour plus d'informations, voir [Préférences](#).

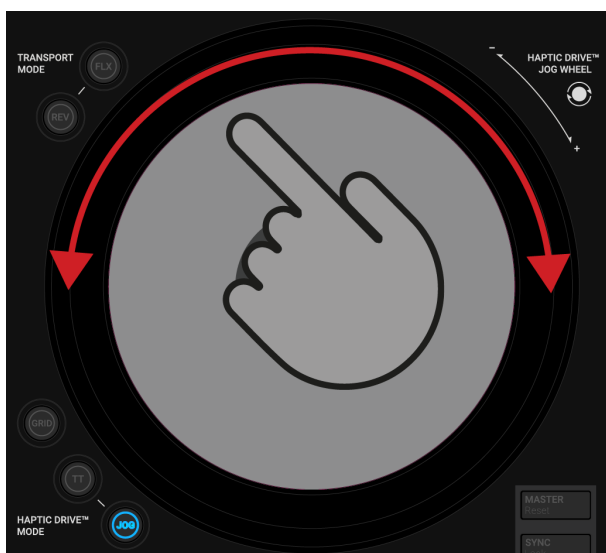
Recherche rapide

Vous pouvez utiliser la molette Jog pour chercher rapidement un endroit particulier dans le morceau :

1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires du S4.



2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez la molette Jog pour vous déplacer rapidement dans le morceau.



Désactiver la sensibilité au toucher du plateau

Vous pouvez désactiver la sensibilité au toucher du plateau supérieur pour le mode JOG. Ceci vous permet d'utiliser également le plateau pour tordre ou décaler le tempo du morceau.

Pour désactiver la sensibilité au toucher :

- Appuyez sur le bouton **JOG**.
Le bouton **JOG** s'allume maintenant en rouge pour indiquer que la sensibilité au toucher de ce plateau est désactivée. Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton **JOG**, la sensibilité au toucher est réactivée.

Lorsque vous désactivez la sensibilité au toucher du plateau, vous ne pouvez pas effectuer de « backspins » (rotations « en arrière », dans le sens antihoraire). De même, les options ajustant le ressenti tactile sur la molette dans les Preferences ne s'appliquent pas.

Ajuster la tension de rotation de la molette Jog

Vous pouvez ajuster la tension de rotation de la molette Jog :

1. Maintenez le bouton **JOG** enfoncé et tournez la molette Jog dans le sens horaire pour augmenter la tension.
La tension de la molette Jog augmente.
2. Maintenez le bouton **JOG** enfoncé et tournez la molette Jog dans le sens antihoraire pour relâcher la tension.
La tension de la molette Jog se relâche.
3. Relâchez le bouton **JOG** une fois que la molette Jog a la tension souhaitée.

Vous pouvez également ajuster la tension dans les Preferences.

7.2.3. Utiliser les molettes Jog en mode Turntable

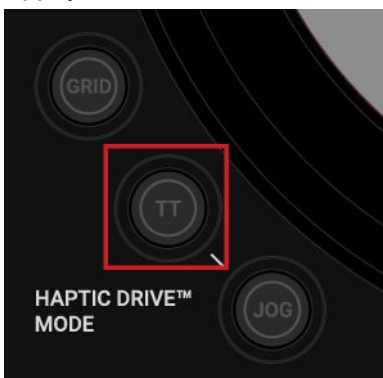
Cette section présente les différentes interactions possibles avec les molettes Jog lorsque celles-ci sont en mode Turntable (platine vinyle). En mode **TT** (« Turntable »), les molettes Jog se comportent comme les plateaux de platines vinyle DJ classiques. Lorsque le mode **TT** est activé, la molette Jog tourne pendant la lecture du morceau.

Vous pouvez ajuster la vitesse de rotation des molettes Jog dans les Préférences. Pour plus d'informations, voir [Préférences](#).

Activer le mode Turntable

Pour activer le mode Turntable :

- Appuyez sur le bouton **TT** de cette Deck.



Le bouton **TT** s'éclaire fortement dans la couleur de la Deck sous le focus.

Torsion et décalage du tempo

Pendant la lecture de la Deck, vous pouvez utiliser la molette Jog pour tordre temporairement ou décaler le tempo de la Deck. Ceci permet par exemple de synchroniser les morceaux manuellement.

Pour décaler le tempo de la Deck :

- Touchez l'anneau extérieur de la molette Jog et tournez-le dans le sens horaire pour augmenter temporairement le tempo de la Deck. Lorsque vous arrêtez de tourner l'anneau extérieur, la molette Jog et la Deck reprennent leur tempo original.



Pour tordre le tempo de la Deck :

- Effleurez l'anneau extérieur de la molette Jog pour diminuer temporairement la vitesse de rotation de la molette et le tempo de la Deck. Lorsque vous relâchez l'anneau, la molette Jog et la Deck reprennent leur tempo original.



Positionnement (« cueing »), recherche rapide (« seeking ») et scratch

Vous pouvez utiliser la molette Jog pour placer la tête de lecture sur un beat ou pour scratcher :

1. Touchez et retenez le plateau de la molette Jog.



La molette Jog s'arrête de tourner et la lecture est retenue.

2. Tout en maintenant le plateau, tournez la molette Jog pour placer la tête de lecture sur un beat ou pour rechercher un passage dans le morceau.



3. Tout en maintenant le plateau, tournez rapidement la molette Jog d'avant en arrière pour scratcher sur le morceau.

Lorsque vous relâchez le plateau, la molette Jog continue de tourner et la lecture de la Deck se poursuit.



Si vous activez l'option **Enable Haptic Hotcues** dans les Preferences, vous sentez un retour tactile dans le plateau de la molette Jog lorsque vous passez sur les positions des Cue Points et les marqueurs de Boucles. Pour plus d'informations, voir [Préférences](#).

7.3. Assigner les canaux du Mixer au crossfader

Vous pouvez utiliser le crossfader pour effectuer les transitions entre les signaux audios des différents canaux du Mixer. Vous pouvez assigner n'importe quel canal du Mixer à l'un ou l'autre côté du crossfader. Si vous ne comptez pas utiliser le crossfader, nous vous recommandons de ne lui assigner aucun canal du Mixer pour éviter qu'un déplacement malencontreux du crossfader ne perturbe votre performance live.

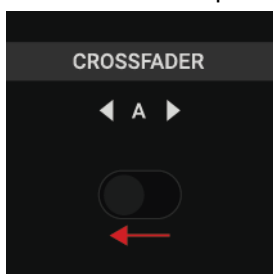
De plus, vous pouvez spécifier l'évolution du fondu entre les signaux audio lors du déplacement du crossfader.

Assigner les canaux du Mixer

Pour chaque canal du Mixer, vous trouvez un sélecteur d'assignation au crossfader sur le panneau avant.

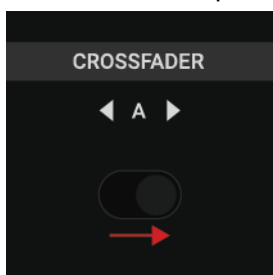
Pour assigner un canal du Mixer au côté gauche du crossfader :

- Pour le canal en question, poussez le sélecteur d'assignation au crossfader sur la gauche.



Pour assigner un canal du Mixer au côté droit du crossfader :

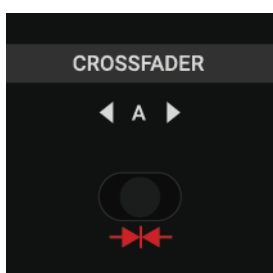
- Pour le canal en question, poussez le sélecteur d'assignation au crossfader sur la droite.



Désassigner les canaux du Mixer

Pour désassigner un canal du Mixer du crossfader :

- Pour le canal en question, poussez le sélecteur d'assignation au crossfader en position centrale.



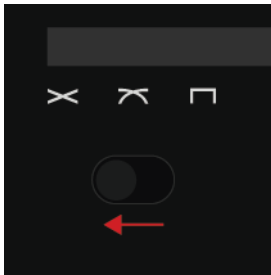
7.3.1. Choisir la courbe du crossfader

Vous pouvez spécifier la forme du fondu effectué par le crossfader grâce au sélecteur de courbe du crossfader, situé sur le panneau avant.

- **Constant** : avec ce réglage, le déplacement du crossfader entraîne une élévation et une diminution constantes des niveaux des signaux sur les différents canaux du Mixer.
- **Smooth** : avec ce réglage, le déplacement du crossfader entraîne une élévation et une diminution plus douces des niveaux des signaux sur les différents canaux du Mixer.
- **Sharp** : avec ce réglage, lors du déplacement du crossfader, le signal de l'autre canal du Mixer saute immédiatement à son plein volume. Les deux signaux sont audibles à plein volume tant que le crossfader se trouve ailleurs qu'à l'une de ses extrémités.

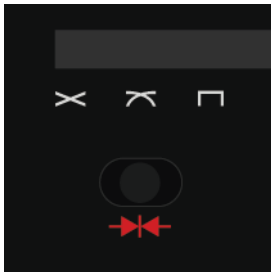
Si vous souhaitez que le crossfader ait une courbe constante :

- Réglez le sélecteur de courbe du crossfader sur la gauche.



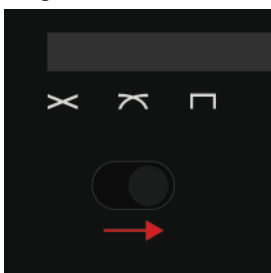
Si vous souhaitez que le crossfader ait une courbe douce :

- Réglez le sélecteur de courbe du crossfader en position centrale.



Si vous souhaitez que le crossfader ait une courbe abrupte :

- Réglez le sélecteur de courbe du crossfader sur la droite.



7.4. Régler les niveaux

Lorsque vous mixez des morceaux, vous devez vous assurer que les deux morceaux soient à des niveaux comparables afin que la transition soit transparente. Mais vous devez aussi vous assurer que les signaux ne soient ni trop forts, ni trop faibles, afin d'obtenir la meilleure qualité audio possible. Pour ce faire, vous pouvez à la fois ajuster les niveaux des signaux audio arrivant sur les canaux du Mixer et les niveaux des signaux sortants envoyés à la sortie MASTER.

Ajuster les niveaux des signaux audio entrants

Le curseur **GAIN** du canal du Mixer vous permet de régler le niveau du signal audio entrant. Lorsque vous ajustez le niveau entrant, l'indicateur de volume du canal montre le niveau actuel.

Pour ajuster le niveau du signal audio entrant dans le canal du Mixer :

- Tournez le curseur **GAIN** individuel de manière à ce que le niveau entrant ne dépasse pas la zone de réserve (le « headroom ») indiquée par les diodes jaunes sur l'indicateur de volume du canal.

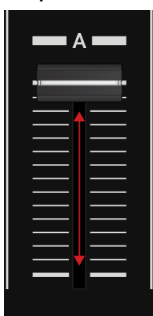


Ajuster les niveaux sortants des canaux du Mixer

Sur un canal du Mixer, le fader de canal limite le niveau maximal envoyé depuis ce canal vers la sortie MASTER.

Pour ajuster le niveau sortant d'un canal du Mixer :

- Déplacez verticalement le fader du canal en question.



Le niveau sortant change en conséquence. Lorsque le fader de canal est sur sa position maximale, le niveau du signal sortant est égal à celui du signal entrant.

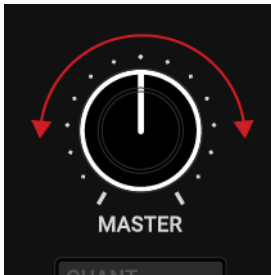
Vous pouvez également utiliser les faders de canaux pour effectuer les transitions entre vos signaux audio, en lieu et place du crossfader.

Ajuster le niveau de la sortie MASTER

L'étage de la sortie MASTER reçoit les signaux venant des canaux du Mixer. Le curseur **MASTER** vous permet de régler le niveau de la sortie MASTER.

Pour ajuster le niveau de la sortie MASTER :

- Tournez le curseur **MASTER** dans un sens ou dans l'autre.

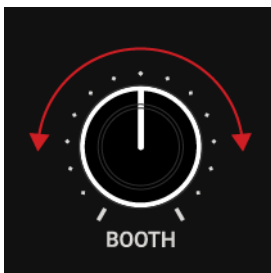


Le niveau de la sortie MASTER est ajusté en conséquence.

Ajuster le niveau de la sortie BOOTH

L'étage de la sortie Booth (cabine DJ) reçoit les mêmes signaux venant des canaux du Mixer que l'étage de la sortie **MASTER**. Le curseur **BOOTH** vous permet de régler le niveau de la sortie BOOTH :

- Tournez le curseur **BOOTH** dans un sens ou dans l'autre.



Le niveau de la sortie BOOTH est ajusté en conséquence.



Pour protéger vos oreilles, surveillez toujours le niveau d'écoute des enceintes ou de l'amplificateur connecté(es), et réglez-le à un niveau modéré.

7.5. Utiliser l'égaliseur

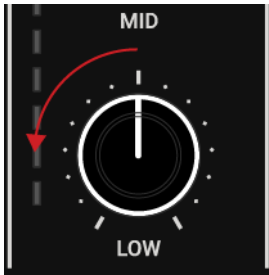
Vous pouvez utiliser l'égaliseur pour ajuster légèrement certaines bandes de fréquences dans le signal audio afin de mettre en valeur ou atténuer certains éléments, comme par exemple les voix ou une ligne mélodique. Une autre technique classique consiste à retirer les basses fréquences d'un morceau pour laisser les basses de l'autre morceau dominer dans le mix.

Les **curseurs EQ** permettent d'ajuster les hautes, moyennes ou basses fréquences dans le signal audio.

Atténuer les bandes de fréquence du signal audio

Pour atténuer les bandes de fréquences du signal audio :

- Tournez un curseur **EQ** particulier dans le sens antihoraire pour atténuer la bande de fréquences correspondante.



Lorsque vous tournez le curseur **EQ** jusqu'en butée antihoraire, vous retirez complètement la bande de fréquences correspondante du signal audio.

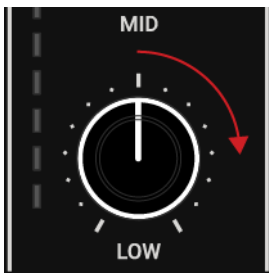


L'atténuation des bandes de fréquences peut aider à éviter l'écroulement que peuvent produire deux morceaux joués en même temps à plein volume.

Accentuer les bandes de fréquence dans le signal audio

Pour accentuer les bandes de fréquences du signal audio :

- Tournez un curseur **EQ** particulier dans le sens horaire pour accentuer la bande de fréquences correspondante.



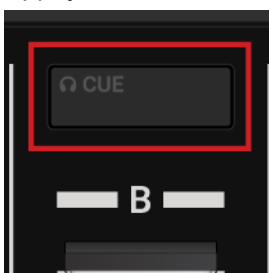
7.6. Utiliser le canal CUE

Vous pouvez vous servir du canal CUE du Mixer pour pré-écouter les morceaux au casque. Tous les canaux du Mixer sont équipés d'un bouton **CUE** permettant de router le signal audio vers le canal CUE. Les curseurs **MIX** et **VOL** vous permettent de régler le niveau du canal **CUE** ainsi que le ratio entre le signal de pré-écoute et le signal **MASTER**.

Router les signaux audio vers le canal CUE

Pour router le signal audio d'un canal du Mixer vers le canal CUE :

- Appuyez sur le bouton **CUE** de ce canal du Mixer.



Le signal audio est audible sur le canal CUE.

Vous pouvez router les signaux audio de tous les canaux du Mixer vers le canal CUE.

Ajuster le ratio entre le signal de pré-écoute et le signal principal

Sur le canal CUE, le curseur **MIX** vous permet d'ajuster le ratio entre le signal de pré-écoute et le signal MASTER.

1. Tournez le curseur **MIX** dans le sens horaire pour privilégier le signal MASTER.



Lorsque vous tournez le curseur **MIX** jusqu'en butée horaire, vous n'entendez plus que le signal MASTER dans le casque.

2. Tournez le curseur **MIX** dans le sens antihoraire pour privilégier le signal de pré-écoute (canal Cue).

Lorsque vous tournez le curseur **MIX** jusqu'en butée antihoraire, vous n'entendez plus que le signal de pré-écoute dans le casque.

Ajuster le niveau du canal CUE

Pour ajuster le niveau du canal CUE :

- Tournez le curseur **VOL** pour régler le niveau du canal CUE.



7.7. Régler le tempo

Vous pouvez ajuster le tempo du morceau via la fonction SYNC de synchronisation automatique de la Deck et via le fader **TEMPO**. Lorsque vous utilisez le fader **TEMPO**, l'effet résultant dépend de plusieurs facteurs :

- Lorsque vous utilisez la fonction SYNC, une modification du tempo via un déplacement du fader **TEMPO** ne fonctionne que si la Deck est le Tempo Master. Le déplacement du fader **TEMPO** sur une Deck synchronisée n'a aucun effet.
- Lorsque le fader **TEMPO** est verrouillé sur la Deck, le déplacement du fader **TEMPO** n'a aucun effet.

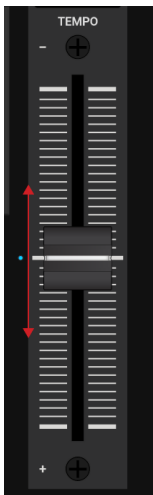
- Les faders **TEMPO** ont deux modes de fonctionnement : le **mode Absolute** et le **mode Relative**. Par défaut, les faders **TEMPO** fonctionnent en mode Relative.
 - **Relative** : dans ce mode, chaque fader **TEMPO** de votre S4 agit sur le fader **TEMPO** de la Deck logicielle correspondante relativement à sa position actuelle, même si cette position ne correspond pas à celle du fader **TEMPO** sur votre S4. Notamment, ceci résout les éventuels conflits entre le fader **TEMPO** et la synchronisation de la Deck.
 - **Absolute** : dans ce mode, dès que vous bougez le fader **TEMPO** sur votre S4, sa position est transmise à l'identique au fader **TEMPO** de la Deck dans le logiciel, quelle que soit la position actuelle de cette dernière. En mode Absolute, le tempo de la Deck du logiciel correspond toujours à la position du fader **TEMPO** de votre S4, à moins que vous n'ayez changé le tempo de la Deck du logiciel par un autre moyen.

Vous pouvez choisir le mode du fader **TEMPO** dans les Preferences. Pour plus d'informations, voir [Préférences](#).

Régler le tempo

Pour changer le tempo d'une Deck :

- Déplacez verticalement le fader **TEMPO**.

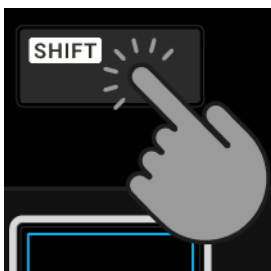


Le tempo du morceau diminue au augmente. La hauteur tonale du morceau évolue en conséquence.

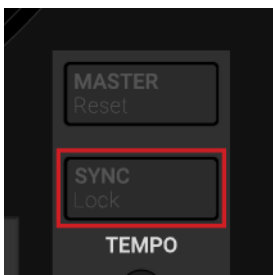
Verrouiller le fader TEMPO

Pour éviter toute modification accidentelle du tempo, vous pouvez verrouiller le fader **TEMPO** :

1. Sur la Deck, maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux contrôles secondaires de la Deck.



2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le bouton **SYNC (Lock)**.



Le fader **TEMPO** est verrouillé, ce qui est indiqué par la petite diode rouge du fader **TEMPO**. Le déplacement du fader **TEMPO** n'a aucun effet.

3. Pour déverrouiller le fader **TEMPO**, répétez les étapes mentionnées précédemment.

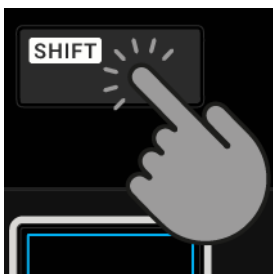


Lorsque vous déverrouillez un fader **TEMPO** qui fonctionne en mode Absolute, le tempo de cette Deck change immédiatement pour correspondre à la position actuelle du fader **TEMPO**.

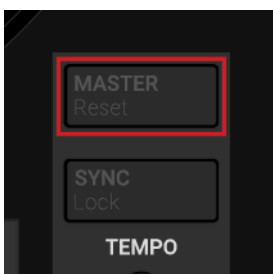
Réinitialiser la position relative du fader de tempo

Lorsque la position du fader **TEMPO** de la Deck dans le logiciel ne correspond pas à celle du fader **TEMPO** de la Deck sur le S4, vous pouvez réinitialiser la position relative du fader **TEMPO** sur le S4 :

1. Sur la Deck du S4, maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux contrôles secondaires de la Deck.



2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le bouton **MASTER (Reset)**.



La position du fader **TEMPO** dans le logiciel reflète maintenant celle du fader **TEMPO** sur la Deck du S4.

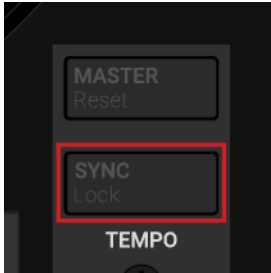


Lorsque vous réinitialisez un fader **TEMPO** qui fonctionne en mode Absolute, le tempo de cette Deck change immédiatement pour correspondre à la position actuelle du fader de tempo.

Synchroniser le tempo de la Deck au Tempo Master via la fonction Sync

Vous pouvez synchroniser le tempo de la Deck au Tempo Master :

- Appuyez sur le bouton **SYNC (Lock)** pour synchroniser la Deck.



Le tempo de la Deck est maintenant synchronisé au Tempo Master. Le bouton est pleinement éclairé en bleu.

7.8. Verrouiller la tonique des morceaux

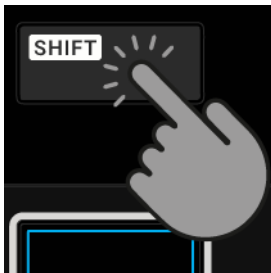
Lorsque vous synchronisez des morceaux, vous modifiez leurs tempos, et donc leurs hauteurs tonales (leurs « pitches »). Le ralentissement d'un morceau entraîne la diminution de sa hauteur tonale, et inversement son accélération entraîne l'augmentation de sa hauteur tonale. Ceci n'est pas un problème pour les petits ajustements de tempo. Mais lorsque le tempo est modifié plus franchement, le pitch résultant peut devenir problématique, notamment pour les voix.

Pour éviter cela, vous pouvez utiliser la fonction **KEYLOCK** sur la Deck du S4 pour verrouiller la tonique actuelle du morceau. Lorsque vous déplacez la tirette **TEMPO** vers le haut ou vers le bas, le tempo du morceau est modifié mais sa tonique reste fixée à sa valeur actuelle.

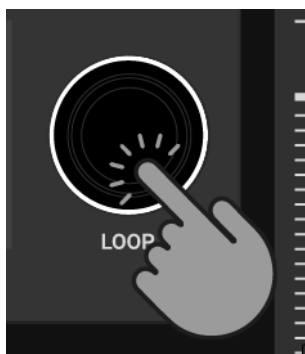
Activer le Keylock pour le morceau

Pour verrouiller la tonique d'un morceau :

1. Chargez un morceau sur une Deck.
2. Placez le fader **TEMPO** en position centrale.
3. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de la Deck.



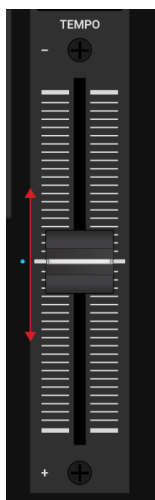
4. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur l'encodeur **LOOP** de la Deck pour activer le Keylock pour le morceau.



Le Keylock activé est indiqué par le point bleu près de la valeur de la tonique.



5. Poussez le fader **TEMPO** vers le haut ou vers le bas pour modifier le tempo du morceau.

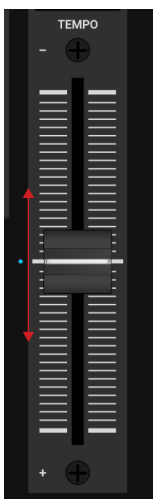


Le tempo du morceau est modifié mais sa tonique reste inchangée.

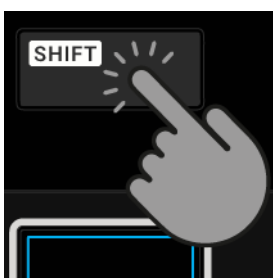
Ajuster la hauteur tonale sans modifier le tempo

Pour modifier la hauteur tonale (le « pitch ») du morceau sans modifier son tempo :

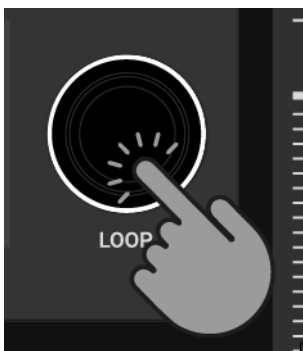
1. Déplacez le fader **TEMPO** verticalement pour régler le tempo souhaité pour le morceau.



2. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de la Deck.



3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur l'encodeur **LOOP** de la Deck pour activer le Keylock pour le morceau.



Le Keylock activé est indiqué par le point bleu près de la valeur de la tonique.



4. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez l'encodeur **LOOP** dans le sens horaire pour décaler la tonique vers le haut (vers les aigües). Tournez l'encodeur **LOOP** dans le sens anti-horaire pour décaler la tonique vers le bas (vers les basses).



La hauteur tonale change en conséquence mais le tempo reste le même.

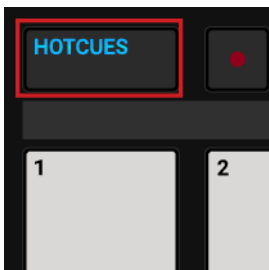
7.9. Jouer avec les Cue Points

Lorsque vous mixez des morceaux, une technique classique consiste à introduire le morceau suivant à une certaine position dans le morceau et non à son début, par exemple sur un temps particulier. Le lancement depuis un point particulier dans le morceau est appelé « cueing » (qu'on pourrait traduire par « positionnement »). Le S4 vous permet de créer des points de positionnement pour lancer la lecture depuis ces points ou pour sauter directement à ces positions dans le morceau : les « Cue Points ». Vous pouvez stocker vos Cue Points sous forme de Hotcues sur les pads de la Deck. Ceci vous permettra d'accéder instantanément à vos Cue Points.

Activer le mode Hotcues

Pour pouvoir travailler avec les Cue Points, assurez-vous d'être en mode HOTCUES :

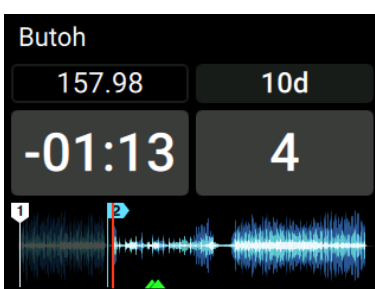
- Appuyez sur le bouton **HOTCUES** pour activer le mode HOTCUES pour la Deck en question.



Stocker les Cue Points sur les boutons Hotcues

Pour enregistrer un Cue Point comme Hotcue :

- À la position souhaitée dans le morceau, appuyez sur un pad.
Le Cue Point est créé à la position de lecture actuelle dans le morceau et il est stocké comme Hotcue sur le pad. Ce pad s'allume en bleu.



Déclencher les Cue Points sur une Deck en cours de lecture

Pour déclencher les Cue Points sur une Deck pendant la lecture :

- Appuyez sur un pad.
La tête de lecture saute jusqu'au Cue Point et la lecture continue.

Déclencher les Cue Points sur une Deck à l'arrêt

Sur une Deck à l'arrêt, le déclenchement des Cue Points a un effet différent sur la lecture :

- Lorsque vous maintenez un pad bleu enfoncé, la lecture continue depuis la position de ce Cue Point dans que vous maintenez le pad enfoncé.
- Lorsque vous relâchez le pad, la lecture s'interrompt et la tête de lecture revient au Cue Point.
- Lorsque vous maintenez un pad bleu puis appuyez ensuite sur le bouton Play/Pause, la lecture continue normalement.

Supprimer des Cue Points

Pour supprimer un Cue Point du morceau et son Hotcue par la même occasion :

- Appuyez sur **SHIFT** et appuyez sur un pad bleu.
Le Hotcue est supprimé et le Cue Point est effacé du morceau. Le pad est maintenant éteint.

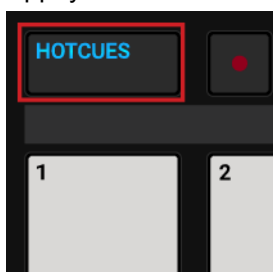
7.10. Jouer avec des Boucles

Les Boucles sont des outils permettant de remixer des parties de morceaux ou encore d'allonger les transitions entre les morceaux. Dans cette section, vous apprendrez à jouer avec les Boucles sur le S4. En plus d'activer des Boucles, vous pouvez les stocker sous forme de Hotcues dans le morceau grâce aux pads de la Deck. Ceci vous permet d'accéder instantanément à vos Boucles les plus importantes.

Activer le mode Hotcues

Afin de stocker et utiliser les Boucles, assurez-vous d'être en mode HOTCUES :

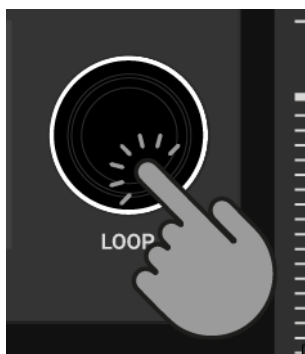
- Appuyez sur **HOTCUES** pour activer le mode HOTCUES pour la Deck.



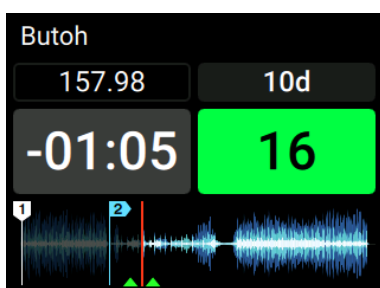
Activer une Boucle

Pour activer une Boucle :

1. Appuyez sur l'encodeur **LOOP**.



La Boucle est activée. La lecture se répète sur la durée de boucle sélectionnée. La Boucle est indiquée par la zone verte sur la Waveform. Lorsque la tête de lecture atteint le point de fin de Boucle, elle revient directement au point de début de Boucle. Le bouclage se poursuit tant que la Boucle est active.

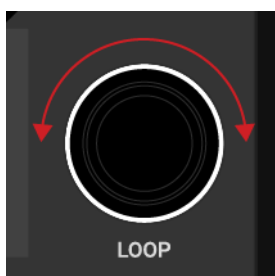


2. Pour désactiver la Boucle, appuyez à nouveau sur l'encodeur **LOOP**. La lecture continue.

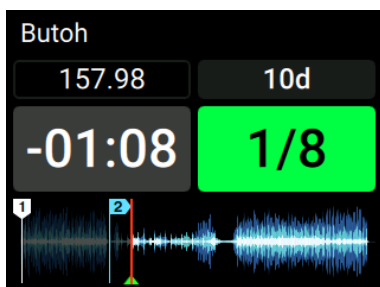
Changer la taille de la Boucle

Vous pouvez instantanément modifier la taille d'une Boucle active ou non :

- Tournez l'encodeur **LOOP** dans le sens horaire ou antihoraire.



La taille de la Boucle prend la valeur affichée dans la barre Loop Control.



Si aucune Boucle n'est active, la rotation de l'encodeur **LOOP** sélectionne seulement une taille de Boucle.

Stocker une Boucle sous forme de Hotcue

Pour enregistrer une Boucle comme Hotcue :

1. Appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour activer une Boucle.
2. Appuyez sur un pad éteint.
La Boucle est stockée comme Hotcue. Le pad s'allume en vert.

Déclencher une Boucle stockée

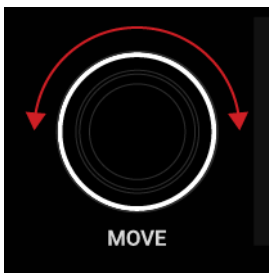
Pour déclencher une Boucle enregistrée :

- Appuyez sur un pad vert.
La Boucle est activée. La position de lecture saute au début de la Boucle stockée et la lecture se répète sur la durée de Boucle sélectionnée.

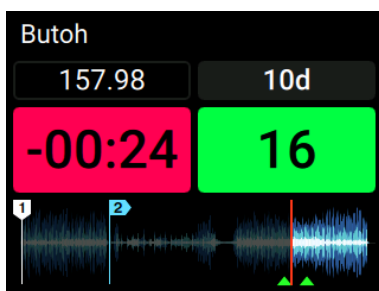
Déplacer la Boucle dans le morceau

Vous pouvez déplacer une Boucle active ou non vers l'avant ou vers l'arrière dans le morceau :

- Tournez l'encodeur **MOVE**.



Ceci déplace instantanément la Boucle dans le morceau d'une distance égale à la durée de Boucle sélectionnée.



Supprimer une Boucle stockée

Pour supprimer une Boucle du Hotcue et du morceau :

- Appuyez sur **SHIFT** et appuyez sur un pad vert.
La Boucle est retirée du Hotcue et du morceau. Le pad est maintenant éteint.

7.11. Jouer avec les modes Flux et Reverse

Le mode Flux permet de sauter directement jusqu'à des Cue Points ou des Boucles, sans pour autant perdre le timing des morceaux. C'est une méthode de lecture reposant sur la timeline (ligne temporelle) ; elle permet d'utiliser les contrôles de transport de TRAKTOR, puis de revenir instantanément à la position dans la timeline où se serait trouvé le morceau si vous n'aviez pas utilisé les contrôles de transport. Autrement dit, tout se passe comme si une deuxième tête de lecture virtuelle continuait sa lecture normalement au sein du morceau pendant que TRAKTOR lit une Boucle ou saute directement à un Cue Point.

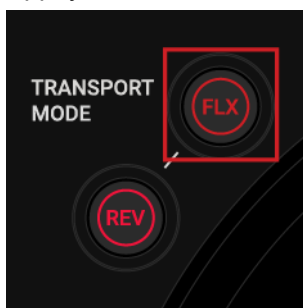
Lorsque vous abandonnez la Boucle ou le Cue Point en relâchant le pad contenant le Hotcue correspondant, la lecture reprend à la position de cette tête de lecture. Plus vous faites tourner la Boucle longtemps, plus la tête de lecture continue de s'éloigner, et plus grand sera le saut lorsque vous relâchez le pad. La ligne temporelle virtuelle du mode Flux est représentée par une tête de lecture verte sur l'affichage de la forme d'onde.

Le mode Reverse est une extension du mode Flux. Lorsque vous activez le mode Reverse alors que le mode Flux est actif, vous pouvez lire le morceau à rebours depuis la position actuelle de la tête de lecture. La seconde tête de lecture (virtuelle) continue, elle, à avancer dans le morceau.

Activer le Mode FLUX

Pour activer le mode Flux sur la Deck sélectionnée :

1. Appuyez sur le bouton **FLX** sur la Deck voulue.



Le mode Flux est activé. La seconde tête de lecture (virtuelle) continue à avancer dans le morceau.

2. Maintenez enfoncé un pad contenant un Hotcue.
La lecture continue depuis le Cue Point ou la Boucle enregistré(e).
3. Relâchez le pad.
La lecture reprend à la position de la tête de lecture spécialement introduite par le mode Flux.

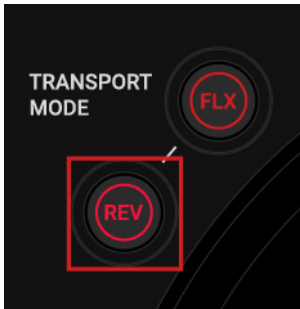


Vous pouvez aussi utiliser le mode Flux conjointement avec la molette Jog en mode JOG. Lorsque vous tournez la molette Jog à rebrousse-poil puis la relâchez, la lecture reprend à la position de la tête de lecture créée par le mode Flux.

Activer le mode Reverse

Pour activer le mode Reverse :

1. Maintenez enfoncé le bouton **REV** sur la Deck voulue.



Le morceau commence à être lu à rebours. La seconde tête de lecture (virtuelle) continue à avancer dans le morceau.

2. Tout en maintenant le bouton **REV**, appuyez sur un pad contenant un Hotcue et maintenez-le enfoncé.

La lecture à rebours continue depuis le Cue Point ou la Boucle enregistré(e).

3. Relâchez le bouton **REV**.

La lecture reprend à la position de la tête de lecture spécialement introduite par le mode Flux.

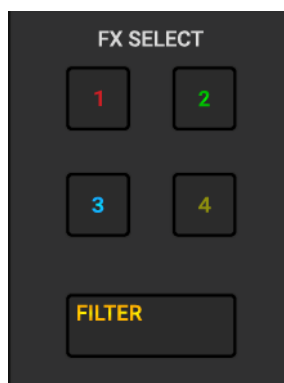


L'activation du mode Reverse active également le mode Flux.

7.12. Jouer avec les effets du Mixer

Un Mixer FX est un effet groupé qui peut être appliqué au signal audio dans le canal du Mixer grâce au curseur Amount. Vous pouvez choisir entre l'effet **FILTER** et l'un des quatre **MIXER FX** pré-sélectionnés via les boutons **FX SELECT 1** à **4**.

Les effets suivants peuvent être sélectionnés au moyen des boutons **FX SELECT** :



Les boutons **FX SELECT**.

- **FILTER** : sélectionne l'effet **FILTER**.
- **FX SELECT 1** : sélectionne l'effet Reverb.
- **FX SELECT 2** : sélectionne l'effet Dual Delay.
- **FX SELECT 3** : sélectionne l'effet Noise.

- **FX SELECT 4** : sélectionne l'effet Time Gater.

En plus de l'effet Filter, chaque Mixer FX comprend l'effet individuel et un effet Filter. Selon le sens dans lequel vous tournez le curseur FX Amount, le Mixer FX est associé soit à un filtre passe-bas, soit à un filtre passe-haut.

Sélectionner un Mixer FX pour tous les canaux du Mixer

Pour sélectionner un **MIXER FX** appliqué à tous les canaux du Mixer :

- Appuyez sur un bouton **FX SELECT**.
Le bouton **FX SELECT** s'illumine, indiquant que le MIXER FX est sélectionné. Les boutons **MIXER FX ON** sur les canaux du Mixer s'allument également dans la couleur correspondante.

Sélectionner un MIXER FX pour des canaux particuliers du Mixer

Vous pouvez sélectionner un **MIXER FX** pour un nombre quelconque de canaux du Mixer :

1. Maintenez un bouton **FX SELECT** enfoncé.
Le bouton **FX SELECT** s'allume pleinement.
2. Tout en maintenant le bouton **FX SELECT**, appuyez sur le bouton **MIXER FX ON** sur le canal particulier du Mixer.
3. Relâchez le bouton **FX SELECT**.
Le bouton **MIXER FX ON** sur le canal du Mixer reflète désormais la couleur du bouton **FX SELECT** correspondant.

Appliquer le MIXER FX au signal audio

Pour appliquer le **MIXER FX** sélectionné au signal audio conjointement avec un filtre passe-bas :

- Tournez le curseur **MIXER FX Amount** dans le sens antihoraire.



Pour appliquer le MIXER FX sélectionné au signal audio conjointement avec un filtre passe-haut :

- Tournez le curseur **MIXER FX Amount** dans le sens horaire.



Si le **FILTER** est sélectionné, la rotation du curseur **MIXER FX** Amount applique seulement un filtre passe-bas ou passe-haut au signal audio.

7.13. Jouer avec les FX Units

Dans cette section, vous apprenez à assigner les FX Units aux canaux du Mixer et à contrôler les paramètres des effets individuels.

Dans TRAKTOR, vous pouvez utiliser les FX Units de la section Global pour modifier les signaux audio sur les canaux du Mixer. Vous pouvez directement contrôler les paramètres des FX Units 1 et 2 dans le logiciel via les contrôles correspondants des FX Units 1 et 2 sur le S4. Dans le logiciel, les FX Units sont librement configurables, tandis que sur le S4 vous pouvez seulement contrôler les paramètres des effets que vous avez assignés dans le logiciel.

Assigner les FX Units aux canaux du Mixer

Pour assigner les FX Units aux canaux du Mixer :

- Dans le canal du Mixer, appuyez sur les boutons FX Unit Assign pour la FX Unit souhaitée. Le bouton FX Unit Assign de gauche assigne la FX Unit 1, et le bouton FX Unit Assign de droite assigne la FX Unit 2.



Le bouton FX Unit Assign s'allume fortement.



Vous pouvez assigner les deux FX Units simultanément à un nombre de quelconque de canaux.

Contrôler les FX Units

Sur le S4, les FX Units reflètent la configuration actuelle des FX Units dans TRAKTOR. Pour contrôler les FX Units :

1. Tournez les curseurs FX Unit 1–4 pour modifier les valeurs des paramètres correspondants de l'effet.
Dans le logiciel, les curseurs de la FX Unit s'adaptent en conséquence.
2. Appuyez sur les boutons FX Unit **ON** 1–4 pour activer ou désactiver le paramètre correspondant de l'effet.
Les boutons FX Unit **ON** s'allument pleinement sur le S4 et dans le logiciel.

Si la FX Unit fonctionne en mode Group FX, le bouton FX Unit **ON** 1 sur le S4 n'a pas d'effet. Le bouton FX Unit **ON** reste faiblement éclairé.

Afficher les FX Units dans le logiciel TRAKTOR

Vous pouvez contrôler les FX Units du logiciel depuis le S4. Toutefois, il peut être utile d'afficher les FX Units dans le logiciel pour avoir un retour immédiat sur les effets sélectionnés et les paramètres individuels.

Pour afficher les FX Units dans le logiciel TRAKTOR :

1. Dans TRAKTOR, sélectionnez **Extended** dans le menu déroulant des Layouts pour afficher la section Global.
2. Dans la section Global, cliquez sur les boutons **FX** tout à gauche et tout 'à droite pour afficher les FX Units 1 et 2.

7.14. Ajouter des morceaux à la Preparation List

Dans le Browser de TRAKTOR, vous pouvez préparer votre prochain set en ajoutant des morceaux à la Preparation List. Dans TRAKTOR, ceci s'effectue en étiquetant le morceau sélectionné dans la Track List. Le morceau est alors ajouté à la Preparation List. Lorsque vous sélectionnez la Preparation List dans le Browser, vous voyez tous les morceaux qu'elle contient. Sur votre S4, vous pouvez ajouter à la Preparation List le morceau sélectionné dans la Track List grâce aux boutons dédiés disponibles sur les Decks du S4.

Pour ajouter des morceaux à la Preparation List :

1. Tournez l'encodeur Browse pour sélectionner un morceau dans la Track List.
2. Appuyez sur le bouton Preparation List de cette Deck.



Le morceau est ajouté à la Preparation List. Dans TRAKTOR, une icône de diamant apparaît dans la première colonne de la Track List pour indiquer que ce morceau a été ajouté à la Preparation List. Une pression sur le bouton de la Preparation List retire à nouveau le morceau de la Preparation List.

7.15. Pré-écouter les morceaux dans le Browser

Avec les contrôles Browse, vous pouvez aisément prévisualiser les morceaux dans le panneau du Browser :

1. Mettez votre casque sur vos oreilles.
2. Tournez l'encodeur Browse pour sélectionner un morceau dans la Track List.
3. Appuyez sur le bouton Preview et maintenez-le enfoncé pour charger le morceau sur le Pre-view Player et lancer la lecture instantanément.



Le morceau est maintenant lu, il est également audible sur le canal CUE.

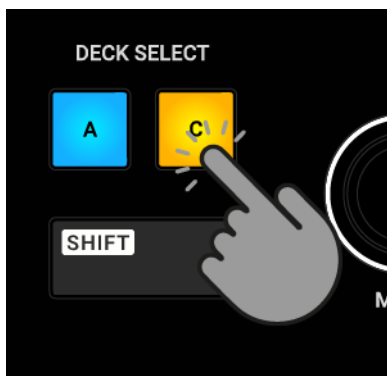
4. Tout en maintenant le bouton Preview enfoncé, tournez l'encodeur Browse pour parcourir rapidement le morceau.
5. Relâchez le bouton de pré-écoute pour interrompre la pré-écoute.
Le Preview Player est déchargé.

7.16. Changer le Deck Focus

Chaque Deck du S4 contrôle deux Decks dans TRAKTOR. La Deck de gauche du S4 contrôle la Deck **A** et **C**, la Deck de droite du S4 contrôle la Deck **B** et la Deck **D**. Toutefois, les Decks du S4 ne peuvent se focaliser que sur une seule Deck de TRAKTOR.

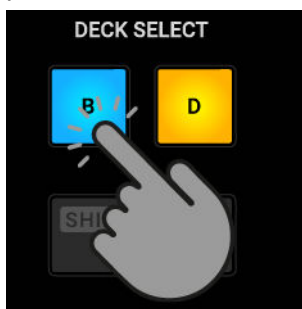
Pour passer le focus sur la Deck de gauche sur le S4 :

- Sur la Deck du S4, appuyez sur les boutons **DECK SELECT A** ou **C** pour placer le focus sur la platine correspondante.



Pour placer le focus de la Deck sur la Deck de droite sur le S4 :

- Appuyez sur les boutons **DECK SELECT B** ou **D** pour placer le focus sur la platine correspondante.



Lorsque les Decks **A** et **B** sont en focus sur le S4, les diodes de la Deck s'allument en bleu. Lorsque les Decks **C** et **D** sont en focus sur le S4, les diodes de la Deck s'allument en orange.

7.17. Jouer avec les Remix Decks

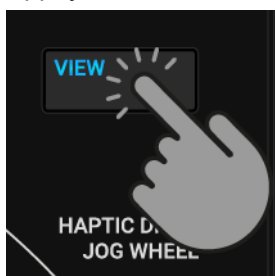
Les Remix Decks vous permettent de charger des collections de Samples (appelées Remix Sets) et de déclencher des Samples individuels pour les ajouter à votre mix. Comme les Track Decks et les STEM Decks, les Remix Decks peuvent être synchronisées au Tempo Master pour garantir que les Samples soient toujours synchronisés aux autres morceaux.

Un Remix Set peut contenir jusqu'à 64 Samples organisés dans la Sample Grid. La Sample Grid est constituée de quatre colonnes de 16 Sample Cells chacune. Lorsqu'un Remix Set est chargé sur une Remix Deck sur le S4, le premier des 16 Samples est visible dans chaque Sample Slot. Vous pouvez les déclencher individuellement et modifier leur volume et leur son en utilisant les pads, l'encodeur **MOVE** et l'encodeur **LOOP**. Vous pouvez rapidement sélectionner un autre Sample dans les Sample Slots grâce à l'encodeur Browse.

Charger les Remix Sets

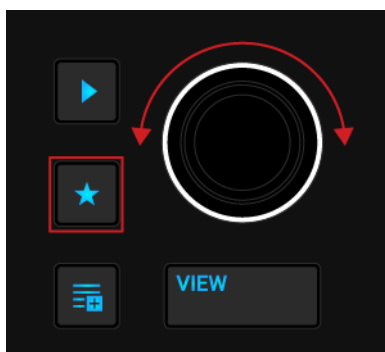
Pour charger un Remix Set depuis votre Track Collection.

1. Appuyez sur le bouton **VIEW**.

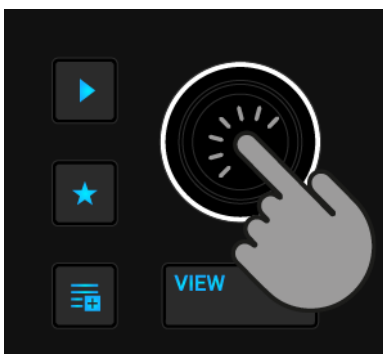


Le Layout de TRAKTOR passe à l'affichage Browser.

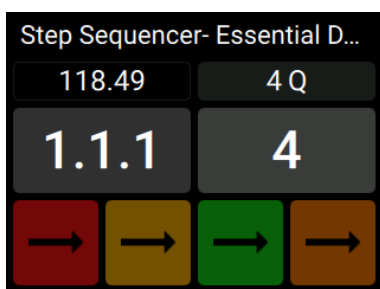
2. Maintenez le bouton **Star** enfoncé et tournez l'encodeur Browse pour sélectionner le dossier favori **All Remix Sets**.



3. Tournez l'encodeur Browse pour sélectionner un Remix Set dans la Track List.
4. Appuyez sur l'encodeur Browse pour charger le Remix Set sur cette Deck.



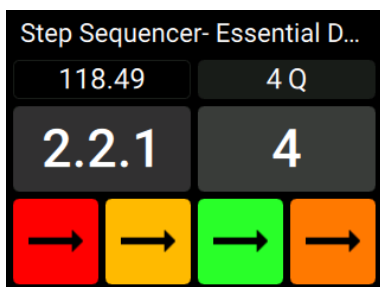
Le type de Deck passe à Remix Deck le mode **SAMPLES** est activé pour la Deck en question sur le S4.



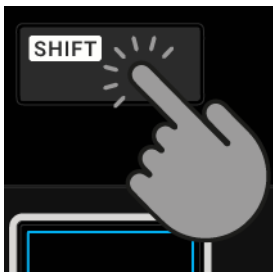
Déclencher les Samples

Une fois le Remix Set chargé sur une Deck, vous pouvez déclencher les Samples :

1. Appuyez sur les pads **1–4** pour déclencher les Samples correspondants. Les Samples sont lus sur la Deck et les pads s'allument pleinement.



2. Pour interrompre la lecture d'un Sample, appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de la Deck.



Les pads de la première rangée deviennent blancs.

3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le pad correspondant au Sample que vous souhaitez interrompre.

Le Sample est immédiatement interrompu et son pad redevient faiblement éclairé. La Deck poursuit sa lecture.

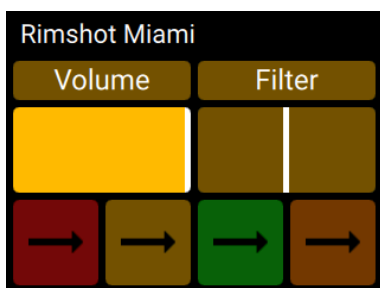
Ajuster le volume du Sample Slot

Vous pouvez ajuster le volume de chaque Sample Slot et couper (Mute) chacun d'eux individuellement :

Pour ajuster le volume d'un Sample Slot :

1. Maintenez enfoncé le pad situé juste au dessous du pad correspondant au Sample pour accéder aux contrôles sonores du Sample Slot.

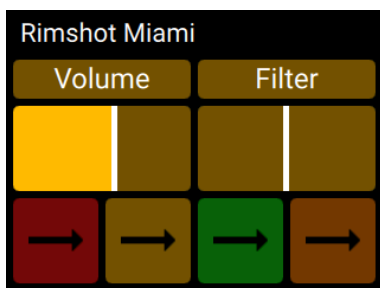
L'écran affiche les valeurs actuelles des paramètres **Volume** et **Filter**.



2. Tout en maintenant le pad enfoncé, tournez l'encodeur **MOVE** pour ajuster le volume du Sample Slot.



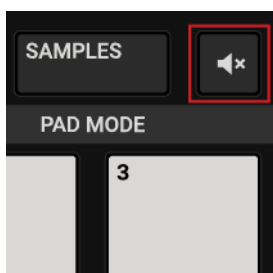
Sur l'écran, la valeur du paramètre **Volume** est modifiée en conséquence.



Couper le son des Sample Slots

Vous pouvez couper le son d'un Sample Slot (Mute) instantanément :

1. Maintenez le bouton Mute enfoncé.



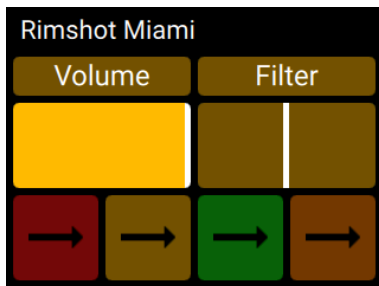
2. Tout en maintenant le bouton Mute enfoncé, appuyez sur le pad correspondant au Sample Slot.
Le son du Sample Slot est coupé.
3. Pour retrouver le son du Sample Slot, répétez les étapes précitées.

Appliquer l'effet Filter au Sample Slot

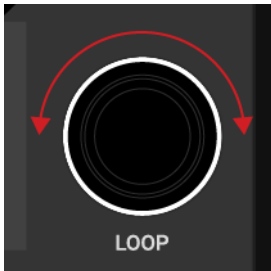
Chaque Sample Slot contient un contrôle Filter permettant de lui appliquer un filtre passe-haut ou passe-bas :

1. Maintenez enfoncé le pad situé juste au dessous du pad correspondant au Sample pour accéder aux contrôles sonores du Sample Slot.

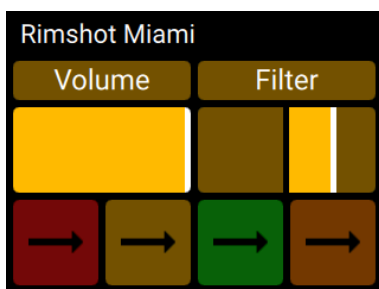
L'écran affiche les valeurs actuelles des paramètres **Volume** et **Filter**.



2. Tout en maintenant le pad enfoncé, tournez l'encodeur **LOOP** pour appliquer un filtre passe-haut ou passe-bas au Sample Slot.



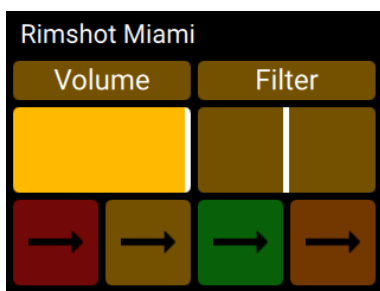
Sur l'écran, la valeur du paramètre **Filter** est modifiée en conséquence.



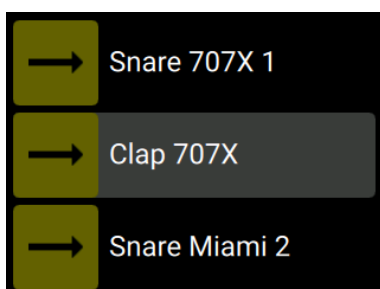
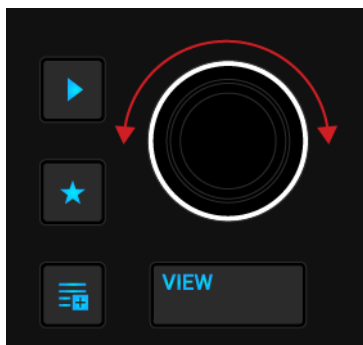
Sélectionner un autre Sample dans le Sample Slot

1. Maintenez enfoncé le pad situé juste au dessous du pad correspondant au Sample pour accéder aux contrôles sonores du Sample Slot.

L'écran affiche les valeurs actuelles des paramètres **Volume** et **Filter**.



2. Tout en maintenant le pad enfoncé, tournez l'encodeur Browse pour parcourir la liste des Samples contenus dans le Sample Slot.



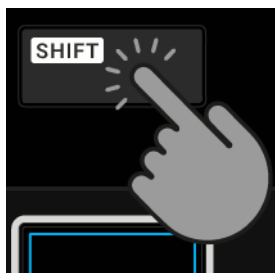
3. Lorsque le nouveau Sample est sélectionné, relâchez le pad.
La lecture du Sample commence immédiatement en synchronisation avec la valeur de quantification actuelle.

Activer et ajuster le mode Quantize de la Remix Deck.

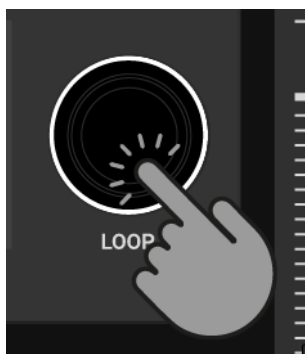
La Remix Deck propose un mode Quantize interne permettant de déclencher les Samples sur le bon temps de la ligne temporelle interne. Vous pouvez ajuster la valeur de quantification via l'encodeur **LOOP**.

Pour activer le mode Quantize pour la Remix Deck :

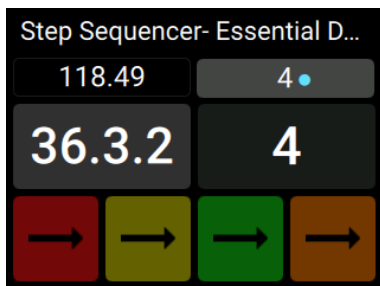
1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de la Deck.



2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour activer ou désactiver le mode Quantize pour la Remix Deck.



Le mode Quantize actif est indiqué par le point bleu près de la valeur de quantification.



3. Pour ajuster la valeur de quantification, maintenez **SHIFT** enfoncé et tournez l'encodeur **LOOP**.

La valeur de quantification est modifiée en conséquence.

7.17.1. Utiliser le Pattern Recorder

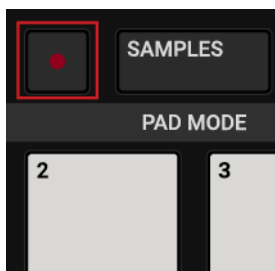
Le Pattern Recorder vous permet de programmer des séquences lues par les Samples dans les Sample Slots. Lorsque le Pattern Recorder est activé, vous pouvez jouer et enregistrer directement vos séquences en tapotant sur les pads. Lors de l'enregistrement, les séquences sont automatiquement quantifiées et lues en boucle instantanément en synchronisation avec le tempo de la Deck. Vous pouvez programmer des séquences contenant jusqu'à 16 pas.

Le Pattern Recorder est conçu pour les Samples « one-shot » tels que les coups de grosse caisse, de caisse claire, de charleston, les effets sonores, etc. L'utilisation de Boucles est certes possible mais le résultat risque de ne pas être satisfaisant.

Activer le Pattern Recorder

Pour activer le Pattern Recorder :

1. Chargez un Remix Set sur une Deck.
La Deck devient une Remix Deck. Ou bien, vous pouvez charger des Samples individuels sur une Remix Deck vide.
2. Pour activer le Pattern Recorder, appuyez sur le bouton d'enregistrement sur la Deck.



Le Pattern Recorder est activé et le bouton d'enregistrement s'éclaire fortement en rouge.

Enregistrer des séquences

Une fois le Pattern Recorder activé, vous pouvez jouer et enregistrer vos séquences :

- Jouez vos séquences sur les pads **1 à 4** correspondant aux Samples.
Le Pattern Recorder enregistre instantanément vos séquences et les répète.

Supprimer une séquence

Pour supprimer une séquence :

- Maintenez **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le pad correspondant à la séquence que vous souhaitez supprimer.
La séquence est supprimée. Vous pouvez maintenant jouer une nouvelle séquence pour ce pad.

7.18. Jouer avec les STEM Decks

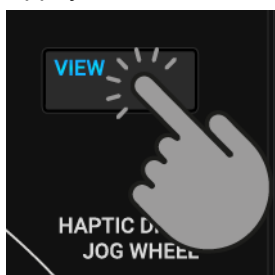
Cette section vous montre comment charger et lire un fichier STEM, ajuster les volumes et appliquer les Filter FX aux STEM Parts individuelles sur les STEM Decks.

Les fichiers STEM permettent de contrôler indépendamment quatre parties distinctes au sein d'un même morceau. Vous pouvez modifier ces quatre STEM Parts individuellement pour créer à la volée des passages instrumentaux, des remixes et autres « mashups ». Vous pouvez créer des transitions entre éléments musicaux une STEM Part après l'autre, ou encore appliquer des effets ou une égalisation à une STEM Part spécifique plutôt qu'au morceau entier. De plus, vous pouvez mélanger les éléments musicaux issus de différentes STEM Decks, par exemple en prenant le chant d'un fichier STEM et en le mixant avec le rythme d'un autre fichier STEM.

Charger un fichier STEM

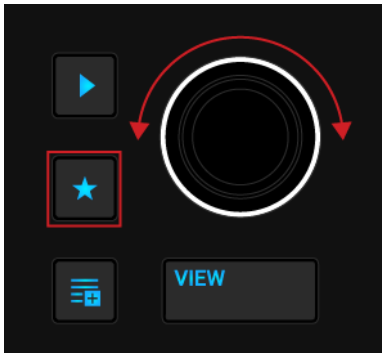
Pour charger un fichier STEM sur une Deck et changer celle-ci en STEM Deck :

1. Appuyez sur le bouton **VIEW**.



Le Layout de TRAKTOR passe à l'affichage Browser.

2. Maintenez le bouton **Star** enfoncé et tournez l'encodeur Browse pour sélectionner le dossier favori **All Stems**.



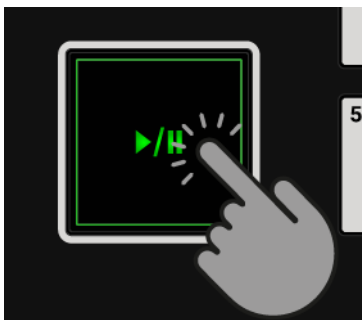
3. Tournez l'encodeur Browse pour sélectionner dans la Track List le fichier STEM que vous souhaitez charger.
4. Appuyez sur l'encodeur Browse pour charger le fichier STEM sur la Deck.
La Deck se transforme automatiquement en STEM Deck. L'écran affiche la Waveform (forme d'onde) du fichier STEM entier.



Lire le fichier STEM

Pour lire un fichier STEM :

- Appuyez sur le bouton Play/Pause de la Deck.

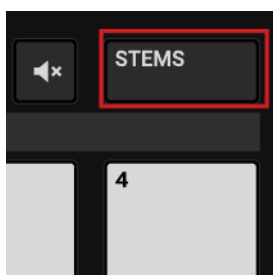


La STEM Deck lit le fichier STEM.

Ajuster les volumes des STEM Parts

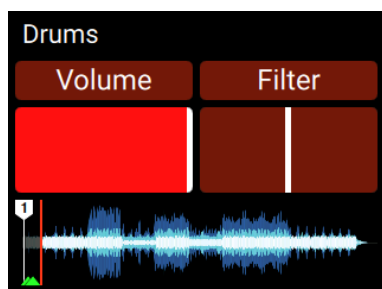
Pour ajuster le volume des différentes STEM Parts :

1. Appuyez sur le bouton **STEMS** pour accéder aux contrôles de la STEM Deck.



2. Maintenez enfoncé le pad situé juste au dessous du pad correspondant à la STEM Part pour accéder aux contrôles sonores de cette STEM Part.

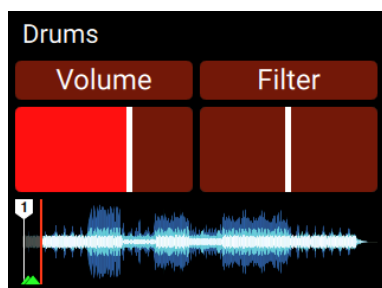
L'écran affiche les valeurs actuelles des paramètres **Volume** et **Filter**.



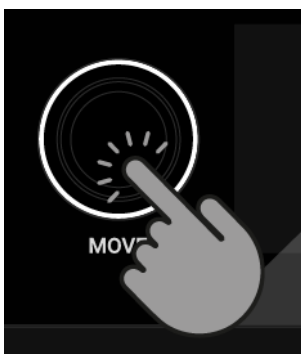
3. Tout en maintenant le pad enfoncé, tournez l'encodeur **MOVE** pour ajuster le volume de la STEM Part.



Le volume de l'élément musical dans la STEM Part diminue ou augmente en conséquence.



4. Pour réinitialiser le volume d'une STEM Part, maintenez enfoncé le pad situé sous le pad correspondant à cette STEM Part et appuyez sur l'encodeur **MOVE**.

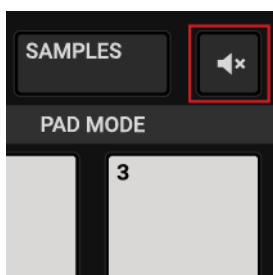


Le volume de la STEM Part est ramené à son niveau maximal.

Muter les STEM Parts

Vous pouvez couper le son d'une STEM Part (Mute) instantanément :

1. Maintenez le bouton Mute enfoncé et appuyez sur le pad correspondant à la STEM Part.



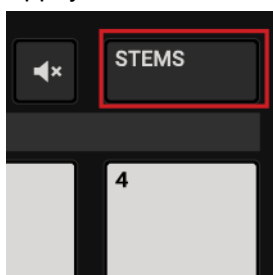
Le son de la STEM Part est coupé.

2. Pour réactiver le son de la STEM Part, répétez les étapes précitées.

Appliquer le Filter FX aux STEM Parts

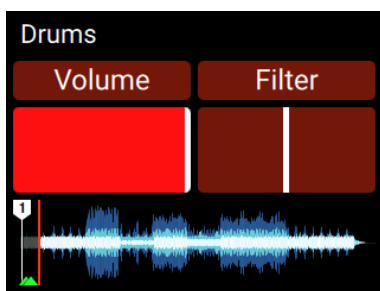
Pour appliquer un effet Filter aux éléments clés de la musique :

1. Appuyez sur le bouton **STEMS** pour accéder aux contrôles de la STEM Deck.

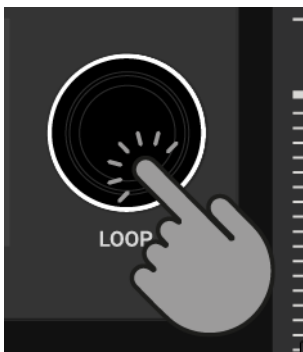


2. Pour accéder aux contrôles sonores d'une STEM Part, maintenez enfoncé le pad situé juste au dessous du pad correspondant à cette STEM Part.

L'écran affiche les valeurs actuelles des paramètres **Volume** et **Filter**.

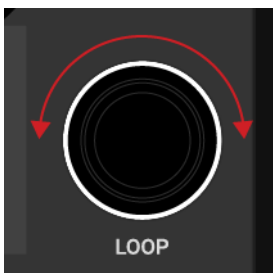


3. Tout en maintenant le pad enfoncé, appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour activer l'effet Filter sur cette STEM Part.

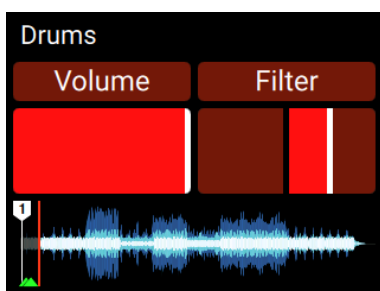


Le paramètre de l'effet **Filter** apparaît alors en surbrillance sur l'écran.

4. Tout en continuant à maintenir le pad enfoncé, tournez l'encodeur **LOOP** pour appliquer à la STEM Part un filtre passe-haut ou passe-bas.



Sur l'écran, la valeur du paramètre de l'effet **Filter** est modifiée en conséquence.



5. Pour réinitialiser l'effet Filter d'une STEM Part, maintenez enfoncé le pad situé sous le pad correspondant à cette STEM Part et appuyez sur l'encodeur **LOOP**.
Le paramètre de l'effet **Filter** est ramené en position centrale.

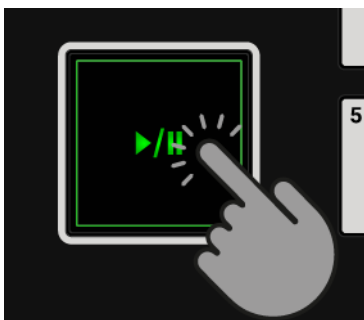
7.19. Corriger les Beatgrids des morceaux

Lorsqu'un morceau contient un rythme complexe ou un tempo irrégulier, il peut arriver que la Beatgrid calculée par TRAKTOR ne soit pas parfaitement calée sur les temps du morceau. Il est alors impossible de synchroniser quoi que ce soit avec ce morceau en utilisant la fonction **SYNC** pendant votre mix. Les Beatgrids mal calculées peuvent être corrigées avec le mode GRID sur le S4. Le mode GRID vous permet de vérifier (et si besoin corriger) les Beatgrids de vos morceaux.

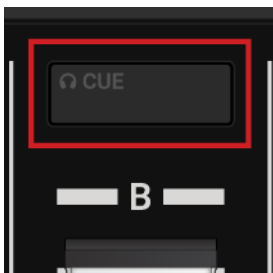
Tester la Beatgrid

Pour tester la Beatgrid du morceau sélectionné :

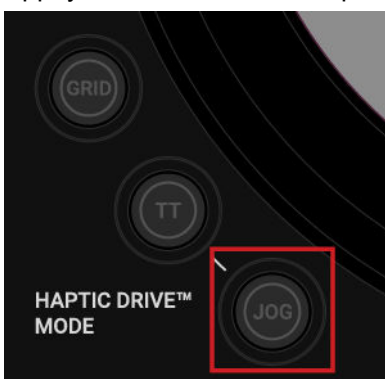
1. Chargez le morceau sur une Deck.
2. Appuyez sur Play/Pause pour lancer la lecture du morceau.



3. Appuyez sur le bouton **CUE** du canal du Mixer correspondant à cette Deck.



4. Appuyez sur le bouton **JOG** pour activer le mode JOG.



5. Maintenez le bouton **GRID** enfoncé sur cette Deck pour activer un tic audible sur les temps de la Beatgrid.



En plus des beats de votre morceau, vous entendez maintenant des tics supplémentaires (comme un métronome) qui marquent les temps de la Beatgrid. Si les tics ne s'associent pas correctement aux beats du morceau, c'est que la Beatgrid est incorrecte.

Corriger la Beatgrid

Pour corriger le placement de la Beatgrid, faites comme suit :

1. Tout en maintenant le bouton **GRID** enfoncé, tournez légèrement la molette Jog dans le sens horaire ou antihoraire pour déplacer la Beatgrid respectivement en avant ou en arrière.
En tournant la molette Jog, vous pouvez ajuster la Beatgrid afin que les tics correspondent aux beats du morceau.
2. Relâchez le bouton **GRID**.
La Beatgrid du morceau est corrigée et sauvegardée avec le morceau.

Désactiver le verrouillage de l'analyse si le tic n'est pas audible

Vérifiez que le verrouillage de l'analyse est bien désactivé pour le morceau, sans quoi la Beatgrid ne peut pas être corrigée.

Pour désactiver le verrouillage de l'analyse, faites comme suit dans le logiciel TRAKTOR :

1. Sélectionnez le Layout **Extended** dans le menu déroulant des Layouts (dans le Header).
Les Decks fournissent plus de fonctions et de contrôles.
2. Sur la Deck, cliquez sur le bouton du panneau Advanced pour ouvrir ce dernier.
3. Cliquez sur **GRID** pour afficher la page **GRID**.
4. Désactivez le verrouillage de l'analyse en cliquant sur le bouton **Analysis Lock**.
La Beatgrid du morceau peut maintenant être corrigée.

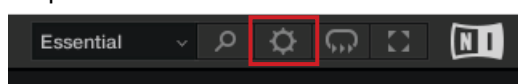
8. PRÉFÉRENCES

Lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue Preferences dans TRAKTOR, vous y trouvez une page dédiée au contrôleur S4 avec des réglages de configuration.

Accéder aux Preferences de TRAKTOR

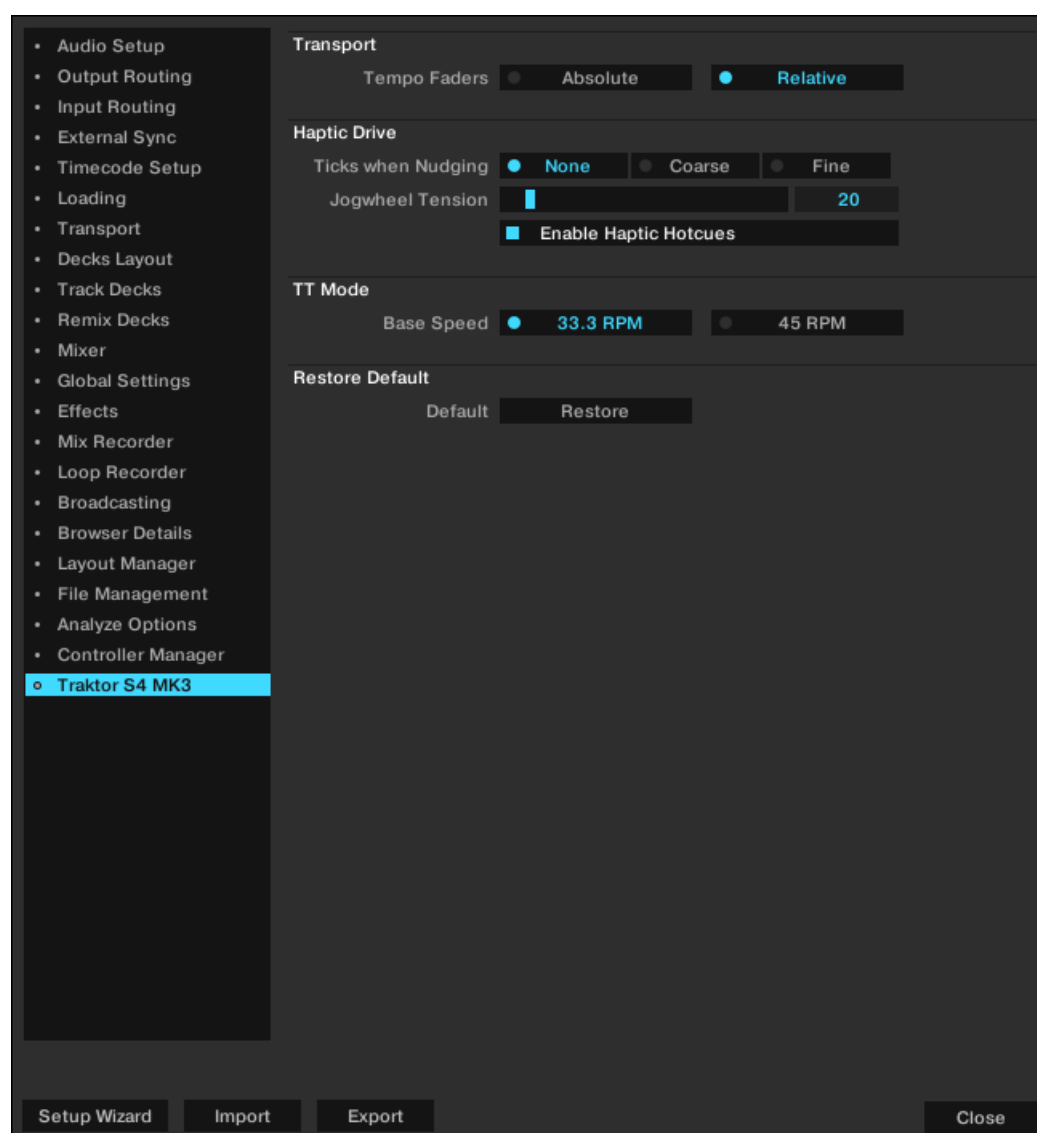
Pour ouvrir les Preferences dans TRAKTOR :

1. Cliquez sur le bouton Preferences dans le Header de TRAKTOR.



2. Sélectionnez la page **Traktor S4 MK3**.

Preferences – page TRAKTOR S4 MK3



Preferences : la page Traktor S4 MK3.

Transport

- **Tempo Faders** : spécifie le mode des faders de tempo.
 - En mode **Absolute**, le tempo du morceau s'adapte automatiquement à la position de la tirette TEMPO lors du chargement du morceau.
 - En mode **Relative**, le tempo du morceau reste sur sa valeur originale lors du chargement du morceau, indépendamment de la position de la tirette TEMPO.

Haptic Drive

- **Ticks when Nudging** : spécifie la sensibilité du retour tactile lorsque vous tournez l'anneau extérieur de la molette Jog en mode **JOG**.
 - Lorsque **None** est sélectionné, vous ne sentez aucun retour tactile dans la molette Jog lorsque vous la tournez.
 - Lorsque **Coarse** est sélectionné, vous sentez des tics bien marqués dans la molette Jog lorsque vous la tournez.
 - Lorsque **Fine** est sélectionné, vous sentez des tics subtils dans la molette Jog lorsque vous la tournez.
- **Jogwheel Tension** : détermine la résistance de la molette Jog lorsque vous la tournez. Une valeur faible entraîne une résistance plus faible, une valeur élevée entraîne une résistance accrue. L'intervalle va de **0** à **255**.
- **Enable Haptic Hotcues** : si cette option est cochée, lorsque vous tournez le plateau supérieur de la molette Jog pour déplacer la tête de lecture, vous sentez une réaction dans la molette lorsque vous passez sur les Cue Points et sur les marqueurs de Boucles.

TT Mode

- **Base** : détermine la vitesse de rotation (en tours par minute) de la molette Jog en mode **TT**.
 - Lorsque **33.3 RPM** est sélectionné, la molette Jog tourne plus lentement.
 - Lorsque **45 RPM** est sélectionné, la molette Jog tourne plus vite.

Restore Default

- **Restore** : réinitialise les réglages du S4 à leurs valeurs par défaut.

9. INTÉGRER DES APPAREILS EXTERNES

Le S4 vous permet d'intégrer des appareils audio externes. En plus d'intégrer des microphones, vous pouvez également brancher des appareils tels que des platines vinyles et CD. Ceci vous permet d'insérer dans votre mix de l'audio externe issu d'un disque vinyle ou d'un CD. Conjointement avec des platines vinyles et CD, vous pouvez activer la fonction Scratch de TRAKTOR pour contrôler les Decks via des vinyles ou CD de Timecode, disponibles séparément. Vous pouvez également utiliser le S4 comme console DJ autonome avec vos appareils externes, sans ordinateur.

Cette section décrit comment intégrer des appareils audio externes et comment configurer TRAKTOR pour utiliser la fonction Scratch :

- Pour intégrer un microphone, voir [Intégrer un microphone](#).
- Pour intégrer des platines vinyles dans votre système, voir [Intégrer une platine vinyle](#).
- Pour intégrer des platines CD dans votre système, voir [Intégrer des platines CD](#).
- Pour configurer votre système S4 branché à des platines vinyles ou des platines CD devant servir pour la fonction Scratch de TRAKTOR, voir [Activer la fonctionnalité Scratch dans TRAKTOR](#).
- Pour utiliser votre S4 comme une console DJ autonome, voir [Utiliser le S4 comme console DJ autonome](#).

9.1. Intégrer un microphone

Les canaux **C** et **D** du Mixer du S4 vous permettent d'intégrer un microphone. Sur le panneau arrière du S4, vous pouvez brancher un microphone au moyen d'une fiche mini jack 3,5 mm, le signal du microphone étant inséré sur le canal **C** du Mixer. Sur le panneau avant, vous pouvez brancher un microphone via une fiche XLR, le signal du microphone étant inséré sur le canal **D** du Mixer.

Cette section décrit comment intégrer un microphone. Pour commencer, vous branchez le microphone sur le S4. Puis vous activez l'étage de préamplification du microphone pour ce canal du Mixer. Enfin, vous changez la Deck en Live Input pour insérer le signal du microphone.

Connecter un microphone

Pour connecter un microphone à votre système S4 :

1. Éteignez le S4.
2. Branchez le microphone sur l'entrée **MIC C** sur le panneau arrière ou bien sur l'entrée **MIC D** sur le panneau avant du S4, selon la connectique du microphone.

Activer le préamplificateur microphone pour le canal du Mixer

Pour que le canal du Mixer reçoive le signal du microphone, vous devez activer l'étage de préamplification microphone pour le canal du Mixer :

1. Allumez le S4.
2. Maintenez **SHIFT** enfoncé sur la Deck du S4 pour accéder aux fonctions secondaires de la Deck.

3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le bouton **EXT** sur le canal correspondant du Mixer.

La diode **MIC C** ou **MIC D** s'allume pour indiquer que l'étage de préamplification microphone est actif pour le canal du Mixer.

Changer la Deck en Live Input

Pour changer la Deck du S4 en Live Input :

1. Appuyez sur le bouton **EXT** sur le canal du Mixer sur lequel vous souhaitez insérer le signal du microphone.
La Deck s'est transformée en Live Input. Vous pouvez maintenant parler dans le microphone.
2. Réglez le signal venant du microphone à un niveau adéquat en tournant le curseur **GAIN** sur le canal du Mixer.

9.2. Intégrer une platine vinyle

Les canaux du Mixer du S4 vous permettent de brancher jusqu'à deux appareils audio au niveau phono et deux appareils audio au niveau ligne simultanément.

Une platine vinyle requérant une préamplification phono séparée doit être branchée sur le canal **A** ou **B** du Mixer. Une platine vinyle disposant d'une préamplification phono intégrée peut être connectée sur n'importe quel canal du Mixer.

Cette section décrit les étapes permettant de connecter une platine vinyle ne disposant pas d'une préamplification phono intégrée. Vous commencez par brancher la platine vinyle au S4. Puis vous activez la préamplification phono pour le canal du Mixer. Enfin, vous passez la Deck sur Live Input.

Brancher une platine vinyle

Pour brancher votre platine vinyle sur le S4 :

1. Éteignez le S4.
2. Branchez votre platine aux entrées **PHONO / LINE IN A** ou **B** sur le panneau arrière du S4 au moyen d'un câble cinch (RCA) stéréo.
3. Attachez le câble de masse de votre platine vinyle à la vis de masse **GND** sur le panneau arrière du S4.

Activer le préamplificateur phono pour le canal du Mixer

Pour que le canal du Mixer reçoive le signal phono, vous devez activer l'étage de préamplification phono pour le canal du Mixer :

1. Allumez le S4.
2. Maintenez **SHIFT** enfoncé sur la Deck du S4 sur laquelle vous souhaitez intégrer la platine vinyle, afin d'accéder aux fonctions secondaires de la Deck.
3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le bouton **EXT** sur le canal correspondant du Mixer.

La diode **PHONO** s'allume pour indiquer que l'étage de préamplification phono est actif pour le canal du Mixer.

Changer la Deck en Live Input

Pour passer la Deck du S4 sur Live Input :

1. Appuyez sur le bouton **EXT** sur le canal du Mixer sur lequel vous souhaitez insérer l'audio externe.

La Deck s'est transformée en Live Input.

2. Placez un vinyle sur la platine et lancez la lecture.

Le canal du Mixer intègre désormais le signal audio venant de la platine.

9.3. Intégrer des platines CD

Les canaux du Mixer du S4 vous permettent de brancher jusqu'à quatre appareils audio au niveau ligne simultanément. Cette section décrit les étapes pour connecter une platine CD. Vous commencez par brancher la platine CD au S4. Puis vous activez l'entrée au niveau ligne pour le canal du Mixer. Enfin, vous passez la Deck sur Live Input.

Connecter des platines CD

Pour brancher une platine CD au S4 :

1. Éteignez votre S4.
2. Branchez votre platine CD à l'une des entrées **PHONO / LINE IN A, B, LINE IN C** ou **D** sur le panneau arrière du S4 au moyen d'un câble cinch (RCA) stéréo.

Activer les entrées pour des signaux au niveau ligne

Vous devez configurer le canal du Mixer pour qu'il reçoive un signal audio au niveau ligne. La diode **LINE** doit s'allumer. Si ce n'est pas le cas, vous devez activer l'entrée au niveau ligne pour le canal du Mixer :

1. Allumez le S4.
2. Maintenez **SHIFT** enfoncé sur la Deck du S4 sur laquelle vous souhaitez intégrer la platine CD, afin d'accéder aux fonctions secondaires de la Deck.
3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le bouton **EXT** sur le canal du Mixer correspondant à la platine CD connectée.

La diode **LINE** s'allume pour indiquer que le canal du Mixer reçoit le signal audio au niveau ligne venant de la Deck utilisée comme Live Input.

Changer la Deck en Live Input

Pour passer la Deck du S4 sur Live Input :

1. Appuyez sur le bouton **EXT** sur le canal du Mixer sur lequel vous souhaitez insérer l'audio externe.

La Deck s'est transformée en Live Input.

2. Insérez un CD dans la platine CD et lancez la lecture.

Le canal du Mixer reçoit désormais le signal audio au niveau ligne venant de la platine CD.

9.4. Activer la fonctionnalité Scratch dans TRAKTOR

Le S4 vous permet d'utiliser la fonctionnalité Scratch de TRAKTOR avec la ou les platines vinyles ou CD. Pour cela, vous avez besoin des vinyles ou CD de contrôle au Timecode, que vous pouvez acheter séparément sur le site web de Native Instruments. Cette section décrit comment activer la fonctionnalité Scratch dans TRAKTOR.

Activer la fonctionnalité Scratch dans TRAKTOR

Pour activer la fonctionnalité Scratch pour une Deck dans TRAKTOR :

1. Lancez TRAKTOR.
2. Cliquez sur la lettre de la Deck pour laquelle vous souhaitez activer la fonctionnalité Scratch. Le menu contextuel s'ouvre.
3. Sélectionnez **Track Deck**.
La Deck se transforme en Track Deck.
4. Cliquez à nouveau sur la lettre de la Deck pour ouvrir le menu contextuel.
5. Sélectionnez **Scratch Control**.
La fonctionnalité Scratch est activée pour la Track Deck. Les boutons **CUE** et **CUP** des contrôles de transport sont remplacés par les boutons Absolute Mode et Relative Mode.
6. Répétez les étapes précédentes si vous disposez d'un autre appareil branché pour le contrôle Scratch.

Utiliser les disques de Timecode

Pour contrôler les Decks, vous devez vous servir des disques de Timecode correspondant aux appareils que vous utilisez :

1. Chargez un morceau sur la Deck.
2. Placez le ou les disques vinyles de Timecode sur votre ou vos platines vinyles, ou bien insérez le ou les CD de Timecode dans votre ou vos platines CD.
3. Lancez la lecture sur la ou les platines.
TRAKTOR calibre maintenant le signal de Timecode entrant.
4. Dans les contrôles de transport, cliquez soit sur le bouton Absolute Mode, soit sur le bouton Relative Mode.
La lecture du morceau sur la Deck est désormais contrôlée par le signal de Timecode provenant de l'appareil externe.

Afficher les oscilloscopes de Timecode dans les Decks

Pour un contrôle supplémentaire de la qualité du signal de Timecode, vous pouvez afficher des images de type oscilloscope sur les Decks de TRAKTOR :

1. Ouvrez les Preferences de TRAKTOR.
2. Sélectionnez la page **Decks Layout**.
3. Dans la section **Platter / Scope**, sélectionnez **Scope** dans les menus déroulants individuels.

Les oscilloscopes de Timecode sont maintenant visibles sur les Decks.

9.5. Utiliser le S4 comme console DJ autonome

Vous pouvez utiliser le S4 en mode autonome (« Standalone ») pour mixer la musique venant des platines vinyles ou CD branchées, ceci sans utiliser d'ordinateur. En mode autonome, les Decks et les FX Units sont désactivées. Seul le Mixer fonctionne comme une console DJ classique. Ceci signifie que les Mixer FX ne sont pas disponibles mais que vous pouvez utiliser le filtre situé sur chaque canal du Mixer. Dans cette section, vous apprendrez à activer le mode Standalone et à configurer les canaux de la console en fonction des appareils audio connectés.

Prérequis

Nous supposons que vous avez déjà branché vos appareils audio externes au S4. Si ce n'est pas le cas, suivez les instructions de ces sections avant de poursuivre :

- [Intégrer une platine vinyle](#)
- [Intégrer des platines CD](#)
- [Intégrer un microphone](#)

Activer le mode Standalone (autonome)

Pour activer le mode autonome :

1. Éteignez le S4.
2. Déconnectez le S4 de votre ordinateur en débranchant le câble USB.
3. Allumez le S4.

Une fois la séquence de démarrage du S4 achevée, les boutons **EXT** clignotent et les boutons **ON** s'allument en rouge sur les canaux du Mixer. Le S4 est maintenant en mode Standalone. L'étape suivante consiste à activer les canaux du Mixer que vous comptez utiliser.

Activer les canaux du Mixer

Pour activer les canaux de console que vous souhaitez utiliser :

- Appuyez sur les boutons **EXT** correspondant aux canaux du Mixer.
Les boutons **EXT** sont maintenant allumés en continu, indiquant que ces canaux du Mixer sont activés.

Changer le type d'entrée des canaux du Mixer

Lorsque vous activez le mode Standalone, le type d'entrée de tous les canaux du Mixer est réglé par défaut sur **LINE**. En fonction des appareils audio connectés, les canaux du Mixer doivent être réglés sur le type d'entrée adéquat. Il peut s'agir aussi de **PHONO**, **MIC C** ou **MIC D**. Si vous avez branché des platines CD ou tout autre appareil au niveau ligne, vous pouvez laisser le réglage de type d'entrée tel quel. Si vous avez branché des platines vinyles ou un microphone, faites comme suit pour modifier le type d'entrée :

- Maintenez l'un des boutons **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton **EXT** du canal du Mixer correspondant à votre platine vinyle ou à votre microphone.

Le type d'entrée du canal du Mixer est changé. La diode **PHONO** ou la diode **MIC C** ou **MIC D** s'allume. Répétez ces étapes pour les autres canaux du Mixer.

Vous pouvez maintenant utiliser le S4 comme console DJ autonome.

10. DÉFINIR LE TRAKTOR KONTROL S4 COMME INTERFACE AUDIO PAR DÉFAUT

Si vous souhaitez utiliser le TRAKTOR KONTROL S4 pour la lecture dans toutes les applications audio sur votre ordinateur, vous pouvez le définir comme interface audio par défaut.

Windows

Sur Windows, vous pouvez définir le TRAKTOR KONTROL S4 comme votre interface audio par défaut en faisant comme suit :

1. Ouvrez Démarrer > Préférences > Système.
2. Sélectionnez l'onglet Son.
3. Dans la liste des périphériques, sélectionnez TRAKTOR KONTROL S4, puis cliquez sur Définir par Défaut.
4. Sur l'onglet Son, faites défiler l'affichage vers le bas jusqu'à voir apparaître Entrée.
5. Dans la liste des périphériques, sélectionnez TRAKTOR KONTROL S4, puis cliquez sur Définir par Défaut.
6. Fermez la boîte de dialogue.

macOS

Sur macOS, vous pouvez définir le TRAKTOR KONTROL S4 comme votre interface audio par défaut en faisant comme suit :

1. Dans le Menu Pomme, choisissez Préférences Système.
2. Dans le panneau qui s'ouvre alors, cliquez sur Son.
3. Dans le menu déroulant Effets Sonores, sélectionnez TRAKTOR KONTROL S4.
4. Cliquez sur l'onglet Sortie et sélectionnez TRAKTOR KONTROL S4 dans la liste Choisissez un appareil pour la sortie son.
5. Cliquez sur l'onglet Entrée et sélectionnez TRAKTOR KONTROL S4 dans la liste Choisissez un appareil pour l'entrée son.
6. Fermez la fenêtre pour valider vos modifications.